

DESCRIPTION DE L'OUVRAGE

Tirage limité à 500 exemplaires.

Format : 180 mm x 260 mm.

Un volume broché de 470 pages sur papier Bouffant Odéon 90 grs,
couverture sur carte 300 grs. ISBN : 2 913224 040

Prix de vente : 69 € T.T.C.

LES CATALOGUES DES SALONS

Tome II

(1819 [supplément]-1834)

Comme nous l'avions annoncé dans le premier volume de cette collection, paru en septembre 1999, nous proposons aujourd'hui la suite de la réimpression des *Catalogues des Salons*.

Dans le premier volume, nous donnions les livrets de 1801 à 1819. Dans ce deuxième volume, nous présentons les livrets des Salons de 1822 à 1834, à savoir les Salons de 1822, 1824, 1827, 1831, 1833, et 1834, et, également, l'important supplément au Salon de 1819, qui, pour des raisons techniques, n'a pu paraître dans le premier volume.

Sur le modèle du premier tome, notre ouvrage est enrichi d'un **index** des artistes exposants. Les **55 pages** d'index comportent plus de **2600 entrées de noms propres d'artistes** ayant exposé des œuvres dans les différentes sections (peinture, dessin, sculpture, architecture, gravure et lithographie).

Selon ce que nous indiquions déjà dans la première présentation de cette entreprise au public, notre collection couvrira tout le siècle. Nous continuons ainsi l'ouvrage de J.-J. Guiffrey qui, de 1869 à 1872, publia les livrets des salons d'Ancien Régime et de la fin du XVIIIème siècle (1673-1800).

Le troisième volume de cette collection est en préparation. Il donnera les *Catalogues des Salons* de 1835 à 1840 (Salons de 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840) : c'est seulement à partir de 1834 que les Salons deviennent annuels.

La rédaction des index mais aussi les encouragements lors de la parution du premier tome nous ont prouvé combien cette entreprise de réédition fournissait aux chercheurs, conservateurs, marchands et amateurs, un outil précieux pour mieux connaître l'histoire de l'art dans la première moitié du XIXème siècle, outil complémentaire des dictionnaires usuels (nous pensons spécialement au Bénézit), car bien des artistes exposants ne sont pas référencés dans de tels ouvrages.