

DESCRIPTION DE L'OUVRAGE

Tirage limité à 500 exemplaires.
Format : 180 mm x 260 mm.
Un volume broché de 452 pages sur papier Bouffant Odéon 90 grs,
couverture sur carte 300 grs. ISBN : 2 913224 075

Prix de vente : 69 € T.T.C.

LES CATALOGUES DES SALONS

Tome III (1802 [suppléments] et 1835 - 1840)

Comme nous l'avions annoncé dans le second volume de cette collection, paru en février 2000, nous proposons aujourd'hui la suite de la réimpression des *Catalogues des Salons*.

Dans le premier volume, nous donnions les livrets de 1801 à 1819, dans le deuxième volume ceux de 1822 à 1834 et le supplément au Salon de 1819. Dans le volume que nous éditons aujourd'hui nous présentons les 6 livrets de 1835 à 1840 et les 4 importants suppléments au Salon de 1802 qui, pour des raisons techniques, n'avaient pu paraître dans la première livraison.

Sur le modèle du premier et second tome, notre ouvrage est enrichi d'un important **index** des artistes exposants qui permet une consultation rapide et efficace des livrets. Les **56 pages** d'index comportent plus de **2700 entrées de noms propres d'artistes** ayant exposé des œuvres dans les différentes sections : **peinture, dessin, sculpture, architecture, gravure et lithographie.**

Le quatrième volume de cette collection, qui couvrira tout le siècle, est en préparation. Il donnera les *Catalogues des Salons* de 1841 à 1845, c'est-à-dire jusqu'au premier Salon dont Baudelaire fit la critique.

A l'initiative de Gaïte Dugnat, nous lancerons à l'automne de cette année la réédition des *Catalogues des Salons de la Société nationale des Beaux-Arts*, salon fondé en 1890. Le premier volume donnera les livrets des 6 expositions annuelles de 1890 à 1895. Il comportera également l'index des artistes exposants.

Les divers encouragements nous ont prouvé combien cette entreprise de réédition fournissait aux chercheurs, conservateurs, marchands et amateurs, un outil précieux pour étudier l'histoire de l'art dans ses différentes branches, dans la première moitié du XIXème siècle, outil complémentaire des dictionnaires usuels, nous pensons au Bénézit, qui n'intègre pas de nombreux artistes exposants, et au Bellier-Auvray qui permet une première synthèse sur les artistes ayant participé aux Salons.