

DESCRIPTION DE L'OUVRAGE

Tirage limité à 500 exemplaires.

Format : 180 mm x 260 mm.

Un volume broché de 448 pages sur papier Bouffant Odéon 90 grs,
couverture sur carte 300 grs. ISBN : 2 - 913224 - 08 - 3.

Prix de vente : 450 Francs T.T.C. (69 €)

LES CATALOGUES DES SALONS

Tome IV

(1841 - 1845)

Comme nous l'avions annoncé dans le troisième volume de cette collection, paru en juin 2000, nous proposons aujourd'hui la suite de la réimpression des *Catalogues des Salons*, ouvrages d'un accès difficile et qui constituent dans leurs différentes sections (peinture, dessin, sculpture, architecture, gravure et arts décoratifs) une sorte de manuel de référence et une source d'informations indispensable à toute personne qui s'intéresse de près ou de loin à l'art au XIXème siècle.

Dans le premier volume, nous donnions les livrets de 1801 à 1819, dans le deuxième ceux de 1822 à 1834 et le supplément au Salon de 1819, dans le troisième ceux de 1835 à 1840 et le supplément au Salon de 1802. Dans le volume que nous éditons aujourd'hui nous présentons les 5 livrets de 1841 à 1845.

Sur le modèle des tomes précédents, les livrets sont reproduits et la réimpression est enrichie d'un important **index** des artistes exposants qui permet une consultation rapide et efficace des livrets. Les **48 pages** d'index comportent plus de **2300 entrées de noms propres d'artistes** ayant exposé des œuvres dans les différentes sections : **peinture, dessin, sculpture, architecture, gravure et lithographie.**

Le cinquième volume de cette collection, qui couvrira tout le siècle, est en préparation. Il donnera les *Catalogues des Salons* de 1846 à 1850.

A l'initiative de Gaïte Dugnat, et enrichi d'une importante introduction historique par Dominique Lobstein, nous lancerons d'ici un mois la réédition des *Catalogues des Salons de la Société nationale des Beaux-Arts*, salon fondé en 1890. Le premier volume comportera les livrets des 6 expositions annuelles de 1890 à 1895. Il comportera également l'index des artistes exposants.

Les divers encouragements nous ont prouvé combien cette entreprise de réédition fournissait aux chercheurs, conservateurs, marchands et amateurs, un outil précieux pour étudier l'histoire de l'art dans ses différentes branches, dans la première moitié du XIXème siècle, outil complémentaire des dictionnaires usuels, nous pensons au Bénézit, qui n'intègre pas de nombreux artistes exposants, et au Bellier-Auvray qui permet une première synthèse sur les artistes ayant participé aux Salons.