

## **DESCRIPTION DE L'OUVRAGE**

Tirage limité à 500 exemplaires. Format : 180 mm x 260 mm.  
Un volume broché de 545 pages sur papier Bouffant Odéon 80 grs,  
couverture sur carte 300 grs. (ISBN : 2 – 913224 – 37 – 7).

Prix de vente : 69 €

## **LES CATALOGUES DES SALONS**

### **Tome VI**

**(1852 - 1857)**

Comme nous l'avions annoncé dans le cinquième volume de cette collection, paru en octobre 2001, nous proposons la suite de la réimpression des *Catalogues des Salons*, ouvrages d'un accès difficile et qui constituent dans leurs différentes sections (peinture, dessin, sculpture, architecture, gravure et arts décoratifs) une sorte de manuel de référence et une source d'informations indispensable à toute personne qui s'intéresse de près ou de loin à l'art au XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dans le premier volume, nous donnions les livrets de 1801 à 1819, dans le deuxième ceux de 1822 à 1834 et le supplément au Salon de 1819, dans le troisième ceux de 1835 à 1840 et le supplément au Salon de 1802, dans le quatrième ceux de 1841 à 1845, dans le cinquième ceux de 1846 à 1850. **Dans ce sixième volume**, nous donnons **les livrets de 1852, 1853, 1855** (qui est aussi la première Exposition Universelle) **et 1857** (il n'y a pas eu de Salon en 1851).

Sur le modèle des tomes précédents, les livrets sont reproduits et la réimpression est enrichie d'un **index** des artistes exposants qui permet une consultation rapide et efficace des livrets. Les **51 pages** d'index comportent plus de **4000 entrées de noms propres d'artistes** ayant exposé des œuvres dans les différentes sections : **peinture, dessin, sculpture, architecture, gravure et lithographie.**

Ce sixième volume comporte en introduction **une étude de D. Lobstein sur le Salon de 1855** qui est à la fois le Salon des artistes vivants et aussi la première Exposition Universelle qui se tient à Paris. Le livret comporte donc **d'importantes sections étrangères.**

A cette collection, qui couvrira tout le siècle, s'ajoutera bientôt le septième volume actuellement en préparation. Il donnera les *Catalogues des Salons* de 1859 à 1864.

A l'initiative de Gaïte Dugnat, nous poursuivons parallèlement la réédition des *Catalogues des Salons de la Société nationale des Beaux-Arts*, fondée en 1890. Le quatrième volume comportera les livrets des expositions annuelles de 1906 à 1910. Il comportera aussi l'index des artistes exposants.

Les divers encouragements nous ont prouvé combien cette entreprise de réédition fournissait aux chercheurs, conservateurs et marchands, un outil précieux pour étudier l'histoire de l'art dans ses diverses branches, au XIX<sup>ème</sup> siècle, outil complémentaire des dictionnaires usuels, nous pensons au Bénézit, qui n'intègre pas de nombreux artistes exposants, et au Bellier-Auvray qui permet une première synthèse sur les artistes ayant participé aux Salons.