

DESCRIPTION DE L'OUVRAGE

Tirage limité à 500 exemplaires. Format : 180 mm x 260 mm.
Un volume broché de 476 pages sur papier Bouffant 80 grs,
couverture sur carte 300 grs. (ISBN : 2 -913224-49-0).

Prix de vente : 85 €

LES CATALOGUES DES SALONS

Tome VII

(1859 – 1863 et Salon des Refusés de 1863)

Introduction de Dominique Lobstein

Comme nous l'avions annoncé dans le sixième volume de cette collection, nous proposons la suite de la réimpression des *Catalogues des Salons*, ouvrages d'un accès difficile et qui constituent dans leurs différentes sections (peinture, dessin, sculpture, architecture, gravure et arts décoratifs) une sorte de manuel de référence et une source d'informations indispensable à toute personne qui s'intéresse de près ou de loin à l'art au XIX^{ème} siècle.

Dans le premier volume, nous donnions les livrets de 1801 à 1819, dans le deuxième ceux de 1822 à 1834 et le supplément au Salon de 1819, dans le troisième ceux de 1835 à 1840 et le supplément au Salon de 1802, dans le quatrième ceux de 1841 à 1845, dans le cinquième ceux de 1846 à 1850, dans le sixième volume ceux de 1852 à 1857. **Dans ce septième volume, nous donnons les livrets de 1859, 1861, 1863 et le livret du Salon des Refusés de 1863.**

Sur le modèle des tomes précédents, les livrets sont reproduits et la réimpression est enrichie d'un **index** des artistes exposants qui permet une consultation rapide et efficace des livrets. Les **40 pages** d'index comportent plus de **4000 entrées de noms propres d'artistes** ayant exposé des œuvres dans les différentes sections : **peinture, dessin, sculpture, architecture, gravure et lithographie.**

Ce septième volume comporte en introduction **une étude de Dominique Lobstein sur le Salon des Refusés de 1863** dont nous donnons le livret : *Catalogue des ouvrages de peinture, sculpture, etc... refusés par le jury de 1863, et exposés par décision de S. M. l'Empereur au Salon annexe.*

A cette collection, qui couvrira tout le siècle, s'ajoutera bientôt le huitième volume actuellement en préparation. Il donnera les *Catalogues des Salons* de 1864 à 1866.

Les divers encouragements nous ont prouvé combien cette entreprise de réédition, menée en parallèle avec celle des catalogues des Salons de la *Société nationale des Beaux-Arts*, fournissait aux chercheurs, conservateurs et marchands, un outil précieux pour étudier l'histoire de l'art dans ses diverses branches, au XIX^{ème} siècle, outil complémentaire des dictionnaires usuels, nous pensons au Bénézit, qui n'intègre pas de nombreux artistes exposants, et au Bellier-Auvray qui permet une première synthèse sur les artistes ayant participé aux Salons.