

DESCRIPTION DE L'OUVRAGE

Tirage limité à 500 exemplaires. Format : 180 mm x 260 mm.
Un volume broché de 656 pages sur papier Bouffant 80 grs,
couverture sur carte 300 grs. (ISBN : 2 -913224-55-5).
Prix de vente : 85 €

LES CATALOGUES DES SALONS

**Tome IX
(1868 – 1870)**

Avec une étude de Dominique Lobstein

Comme nous l'avions annoncé dans le huitième volume de cette collection, nous proposons la suite de la réimpression des *Catalogues des Salons*, ouvrages d'un accès difficile et qui constituent dans leurs différentes sections (peinture, dessin, sculpture, architecture, gravure et arts décoratifs) une sorte de manuel de référence et une source d'informations indispensable à toute personne qui s'intéresse de près ou de loin à l'art au XIX^{ème} siècle.

Dans le premier volume, nous donnions les livrets de 1801 à 1819, dans le deuxième ceux de 1822 à 1834 et le supplément au Salon de 1819, dans le troisième ceux de 1835 à 1840 et le supplément au Salon de 1802, dans le quatrième ceux de 1841 à 1845, dans le cinquième ceux de 1846 à 1850, dans le sixième volume ceux de 1852 à 1857, dans le septième volume ceux de 1859 à 1863 (ainsi que le Salon des Refusés de 1863), dans le huitième volume, ceux de 1864 à 1867. **Dans cette neuvième livraison, nous donnons les livrets des Salons de 1868, 1869 et 1870.**

Sur le modèle des tomes précédents, les catalogues sont reproduits et la réimpression est enrichie d'un **index** des artistes exposants qui permet une consultation rapide et efficace des livrets. Les **55 pages** d'index comportent plus de **5500 entrées de noms propres d'artistes** ayant exposé des œuvres dans les différentes sections : **peinture, dessin, sculpture, gravures en médailles et en pierres fines, architecture, gravure, lithographie et monuments publics.**

A cette collection, qui couvrira tout le siècle jusqu'en 1914, s'ajouteront bientôt les dixième et onzième volumes actuellement en préparation. Ils donneront les *Catalogues des Salons* de 1872 à 1874 (il n'y a pas eu de Salon en 1871) et de 1875 à 1877.

Les divers encouragements reçus et la présence de la collection dans les principales bibliothèques et musées français et étrangers, nous ont prouvé combien cette entreprise de réédition, menée en parallèle avec celle des catalogues des Salons de la *Société nationale des Beaux-Arts*, fournissait aux chercheurs, conservateurs et marchands, un outil indispensable pour étudier l'histoire de l'art dans ses diverses branches, au XIX^{ème} siècle, outil complémentaire des dictionnaires usuels, nous pensons au Bénézit, qui n'intègre pas de nombreux artistes exposants, et au Bellier-Auvray qui permet une première synthèse sur les artistes ayant participé aux Salons.