

## **DESCRIPTIONS DES TROIS VOLUMES**

Tirages limités à 500 exemplaires. Format : 180 mm x 260 mm.  
Chaque volume broché sur papier Bouffant 80 gr, couverture sur carte 300 gr  
(Tome X : 488 pages. Tome XI : 600 pages. Tome XII : 584 pages).  
ISBN des 3 volumes : Tome X : 2-913224-64-4 ; Tome XI : 2-913224-65-2 ;  
Tome XII : 2-913224-66-0).

Prix de vente de chaque volume : 85 €

## **LES CATALOGUES DES SALONS**

**Tome X (1872 – 1874)**

**Tome XI (1875-1877)**

**Tome XII (1878-1880)**

### ***Avec des études de Dominique Lobstein (T. X et XII)***

Comme nous l'avions annoncé dans le neuvième volume de cette collection, nous proposons la suite de la réimpression des *Catalogues des Salons*, ouvrages d'un accès difficile et qui constituent dans leurs différentes sections (peinture, dessin, sculpture, architecture, gravure et arts décoratifs) une sorte de manuel de référence et une source d'informations indispensable à toute personne qui s'intéresse de près ou de loin à l'art au XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dans le 1<sup>er</sup> volume, nous donnions les livrets de 1801 à 1819, dans le 2<sup>ème</sup> ceux de 1822 à 1834 et le supplément au Salon de 1819, dans le 3<sup>ème</sup> ceux de 1835 à 1840 et le supplément au Salon de 1802, dans le 4<sup>ème</sup> ceux de 1841 à 1845, dans le 5<sup>ème</sup> ceux de 1846 à 1850, dans le 6<sup>ème</sup> ceux de 1852 à 1857, dans le 7<sup>ème</sup> ceux de 1859 à 1863 (ainsi que le Salon des Refusés de 1863), dans le 8<sup>ème</sup>, ceux de 1864 à 1867, dans le 9<sup>ème</sup>, ceux de 1868 à 1870.

**Dans les trois volumes qui paraissent, nous donnons :**

- **dans le tome X**, les livrets des Salons de **1872** et **1873**, du Salon des **Refusés de 1873**, et du Salon de **1874** (il n'y a pas eu de Salon en 1871 durant le siège de Paris et la Commune).

- **dans le tome XI**, les livrets du Salon de **1875**, du Salon des **Refusés de 1875**, des Salons de **1876** et **1877**

- **dans le tome XII**, les livrets des Salons de **1878**, **1879** et **1880**.

Sur le modèle des tomes précédents, les catalogues sont reproduits et la réimpression est enrichie pour chaque volume d'un **index** des artistes exposants qui permet une consultation rapide et efficace des livrets. Les **34 pages d'index** du tome X, les **40 pages** du tome XI et les **58 pages** du tome XII, totalisent plus de **17500 entrées de noms propres d'artistes** ayant exposé des œuvres dans les différentes sections : **peinture, dessin, sculpture, peinture sur porcelaine ou faïence, miniatures, gravures en médailles et sur pierres fines, architecture, gravure, lithographie et monuments publics**.

A cette collection, qui couvrira tout le siècle jusqu'en 1914, s'ajouteront bientôt les treizième et quatorzième volumes actuellement en préparation. Ils donneront les *Catalogues des Salons* de 1881 à 1883 et de 1884 à 1886. Les divers encouragements reçus et la présence de la collection parmi les usuels des principales bibliothèques et musées français et étrangers, nous ont prouvé combien cette entreprise de réédition, menée en parallèle avec celle des catalogues de la *Société nationale des Beaux-Arts*, fournissait aux chercheurs, conservateurs et marchands, un outil indispensable pour étudier l'histoire de l'art dans ses diverses branches, au XIX<sup>ème</sup> siècle, outil complémentaire des dictionnaires usuels, nous pensons au Bénézit, qui n'intègre pas de nombreux artistes exposants, et au Bellier-Auvray qui permet une première synthèse sur les artistes ayant participé aux Salons.