

## **DESCRIPTION DU VOLUME XVI**

Tirage limité à 500 exemplaires. Format : 180 mm x 260 mm.  
Volume broché, cousu, imprimé sur papier 80 g, couverture sur carte 300 g.  
530 pages ISBN : 9782913224919

Prix de vente : 85 €

## **LES CATALOGUES DES SALONS**

### **Tome XVI (1890 – 1892)**

#### **Introduction de Dominique Lobstein**

#### **Avec en annexe la liste des œuvres acquises par l'Etat au Salon (1890-1892)**

Comme nous l'avions annoncé dans le quinzième volume de cette collection, nous proposons la suite de la réimpression des *Catalogues des Salons*, ouvrages d'un accès difficile et qui constituent dans leurs différentes sections (peinture, dessin, sculpture, architecture, gravure, art décoratif, médaille, monument publique) une sorte de manuel de référence et une source d'informations indispensable à toute personne qui s'intéresse de près ou de loin à l'art au XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dans le 1<sup>er</sup> volume, nous donnions les livrets de 1801 à 1819, dans le 2<sup>ème</sup> ceux de 1822 à 1834 et le supplément au Salon de 1819, dans le 3<sup>ème</sup> ceux de 1835 à 1840 et le supplément au Salon de 1802, dans le 4<sup>ème</sup> ceux de 1841 à 1845, dans le 5<sup>ème</sup> ceux de 1846 à 1850, dans le 6<sup>ème</sup> ceux de 1852 à 1857, dans le 7<sup>ème</sup> ceux de 1859 à 1863 (ainsi que le Salon des Refusés de 1863), dans le 8<sup>ème</sup>, ceux de 1864 à 1867, dans le 9<sup>ème</sup>, ceux de 1868 à 1870, dans le 10<sup>ème</sup>, ceux de 1872 et 1873, du Salon des Refusés de 1873, et celui de 1874 (il n'y a pas eu de Salon en 1871 durant le siège de Paris et la Commune), dans le 11<sup>ème</sup>, celui de 1875, du Salon des Refusés de 1875, et ceux des Salons de 1876 et 1877, dans le 12<sup>ème</sup>, ceux de 1878, 1879 et 1880, dans le 13<sup>ème</sup>, ceux de 1881, 1882, 1883 ainsi que celui du Salon nationale de 1883, dans le 14<sup>ème</sup>, ceux de 1884, 1885 et 1886 et dans le 15<sup>ème</sup>, ceux de 1887 à 1889.

Après 1880, l'Etat se désengage de l'organisation. Désormais, la **Société des Artistes Français sera l'organisatrice des expositions annuelles**. Après avoir donné les livrets de 1887 à 1889, nous donnons aujourd'hui les livrets de la « S.A.F. » qui suivent celui 1889 : à savoir ceux de **1890, 1891 et 1892**.

**Une étude de Dominique Lobstein**, responsable de la bibliothèque du Musée d'Orsay, enrichit la présente réédition. Dans son introduction, il étudie avec précision les relations entre la Société des Artistes français et le premier Salon dissident, la Société nationale des Beaux-Arts. **La liste des œuvres acquise par l'Etat** à ces deux manifestations de 1890 à 1892 complète cette étude.

Sur le modèle des tomes précédents, les catalogues sont reproduits et la réimpression est enrichie d'un **index** des exposants qui permet une consultation rapide et efficace des livrets. Les **46 pages d'index** totalisent plus de **15000 entrées de noms propres d'artistes** ayant exposé des œuvres dans les différentes sections : **peinture, dessin, sculpture, peinture sur porcelaine ou faïence, miniatures, gravures en médailles et sur pierres fines, architecture, gravure, lithographie et monuments publics**.

A cette collection, qui couvrira tout le siècle jusqu'en 1918, s'ajoutera bientôt le 17<sup>ème</sup> volume en préparation. Il donnera les *Catalogues des Salons [de la S.A.F.]* de 1893 à 1895. Les divers encouragements reçus et la présence de la collection parmi les usuels des principales bibliothèques et musées français et étrangers, nous ont prouvé combien cette entreprise de réédition fournissait aux chercheurs, conservateurs et marchands, un outil indispensable pour étudier l'histoire de l'art dans ses diverses branches, au XIX<sup>ème</sup> siècle, outil complémentaire des dictionnaires généralistes.