

## **DESCRIPTION DE L'OUVRAGE**

Tirage limité à 500 exemplaires.

Format : 180 mm x 260 mm.

Un volume broché de 484 pages sur papier Bouffant Odéon 90 grs, couverture sur carte 300 grs. (ISBN : 2 - 913224 - 08 - 3).

Prix de vente : 69 € T.T.C.

## **LES CATALOGUES DES SALONS DE LA SOCIÉTÉ NATIONALE DES BEAUX-ARTS**

### **Introduction de Dominique Lobstein Tome I (1890-1895)**

Fondé en 1890 à l'initiative, entre autres, d'E. Meissonier, P. Puvis de Chavannes, A.-J. Dalou, F. Bracquemond, etc..., le Salon de la Société nationale des Beaux-Arts, né d'une scission avec le Salon de la Société des Artistes français, fut une manifestation importante par le nombre et la qualité des exposants, tant français qu'étrangers. Les livrets de ce Salon, comme ceux des Salons officiels du XIX<sup>ème</sup> et des Artistes français, sont d'un accès difficile. Leurs collections sont le plus souvent incomplètes dans les bibliothèques centrales parisiennes et donc souvent dans les bibliothèques universitaires, municipales et les documentations des musées. Leur consultation sur microfiches, quand elle est possible, est d'une lecture fastidieuse et souvent peu commode.

Ces catalogues dans leurs différentes sections (peinture, dessin, sculpture, architecture, gravure et arts décoratifs) constituent dans leur ensemble comme un manuel de référence et une source d'informations incalculable, indispensable à toute personne qui s'intéresse de près ou de loin à l'art de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle et de la première moitié du XX<sup>ème</sup> siècle, spécialement pour la période de « l'Art Nouveau » et de « l'Art Déco », amateur, historien, conservateur, commissaire-priseur ou marchand Il nous a donc paru utile et profitable à un grand nombre, particuliers et établissements publics, de rééditer ces livrets, afin qu'ils soient enfin facilement accessibles, d'une consultation pratique et rapide.

Le premier volume de cette collection donne les six catalogues des Salons de la Société nationale des Beaux-Arts qui se sont déroulés à Paris de 1890 à 1895 (Salons de 1890, 1891, 1892, 1893, 1894 et 1895).

Notre réimpression s'ouvre par une introduction de Dominique Lobstein du Musée d'Orsay qui retrace l'historique de la création de ce Salon et en analyse les premiers livrets. A la fin du volume, le lecteur pourra consulter l'**index** des artistes exposants, outil essentiel pour retrouver aisément leurs œuvres dans les différentes sections. Les **trente pages** d'index comportent près de **1500 entrées de noms propres d'artistes**

Le deuxième volume de cette collection est en préparation. Il donnera les catalogues de 1896 à 1900 (Salons de 1896, 1897, 1898, 1899 et 1900). Lui-même enrichi d'un index, il paraîtra dans les mois qui viennent, comme la suite de cette collection dont la publication s'échelonnera régulièrement sur les deux années à venir.