

DESCRIPTION DE L'OUVRAGE

Tirage limité à 500 exemplaires. Format : 180 mm x 260 mm.
Un volume broché de 512 pages sur papier Bouffant Odéon 80 grs,
couverture sur carte 300 grs. (ISBN : 2 – 913224 – 38 – 5).

Prix de vente : 69 € T.T.C.

LES CATALOGUES DES SALONS DE LA SOCIÉTÉ NATIONALE DES BEAUX-ARTS

Introduction de Dominique Lobstein Tome III

(1901-1905)

Fondé en 1890 à l'initiative, entre autres, d'E. Meissonier, P. Puvis de Chavannes, A.-J. Dalou, F. Bracquemond, &c..., le Salon de la Société nationale des Beaux-Arts, né d'une scission avec le Salon de la Société des Artistes français, fut une manifestation importante par le nombre et la qualité des exposants, tant français qu'étrangers. Les livrets de ce Salon, comme ceux des Salons officiels du XIXème et des Artistes français, sont d'un accès difficile. Leurs collections sont le plus souvent incomplètes dans les bibliothèques centrales parisiennes et donc *a fortiori* dans les bibliothèques universitaires, municipales et les documentations des musées. Leur consultation sur microfiches, quand elle est possible, est d'une lecture fastidieuse et peu commode.

Ces catalogues dans leurs différentes sections (peinture, dessin, sculpture, architecture, gravure et arts décoratifs) constituent **une sorte de manuel de référence et une source d'informations incalculable**, indispensable à toute personne qui s'intéresse de près ou de loin à l'art de la fin du XIXème siècle et de la première moitié du XXème siècle, spécialement pour la période de « l'Art Nouveau » et de « l'Art Déco », amateur, historien, conservateur, commissaire-priseur ou marchand. Il nous a donc paru utile et profitable à un grand nombre, particuliers et établissements publics, de rééditer ces livrets, afin qu'ils soient enfin facilement accessibles, d'une consultation pratique et rapide.

Le premier volume de cette collection donne les six catalogues des Salons de la Société nationale des Beaux-Arts qui se sont déroulés à Paris de **1890 à 1895**. Le deuxième volume donne les 4 catalogues des Salons de **1896 à 1900** (1896, 1897, 1898 et 1899) ; il n'y a pas eu d'exposition durant l'Exposition Universelle de 1900. Le troisième donne les 5 catalogues des Salons de **1901 à 1905**.

Chaque volume s'ouvre par une introduction de D. Lobstein du Musée d'Orsay qui retrace l'historique du Salon durant la période concernée. A la fin des volumes, le lecteur pourra consulter **l'index des artistes exposants**, outil essentiel pour retrouver aisément leurs œuvres dans les différentes sections.

Le quatrième volume de cette collection est en préparation. Il donnera les 5 catalogues de 1906 à 1910. Lui-même enrichi d'un index, il paraîtra dans les mois qui viennent, comme la suite de cette collection dont la publication s'échelonnait régulièrement sur les deux années à venir.