

DESCRIPTION DE L'OUVRAGE

Tirage limité à **300 exemplaires**.

Format : 170 mm x 245 mm à la française.

Un volume broché et cousu de **512 pages** sur papier 80 grs, couverture en couleurs sur carte 300 grs. (ISBN : 2-913224-28-8).

Prix de vente : 70 €

LES SALONS DE DIJON

1771 - 1950

Catalogue des exposants et liste de leurs oeuvres

Les livrets des Salons de Paris, depuis le premier en 1673, sont édités et étudiés. Il n'en est pas de même des Salons qui, dès le XVIIIème siècle, se tiennent dans certaines capitales régionales.

Dijon, ancienne cité des Ducs de Bourgogne, siège des Etats de la Province, ville parlementaire, a été en outre un foyer artistique et un centre d'échanges dont les citoyens manifestèrent toujours un goût marqué pour les Lettres et les Arts. Cela se vérifie avec les expositions des artistes vivants qui se sont déroulées dès la deuxième moitié du XVIIIème, au XIXème et dans la première moitié du XXème siècle.

Par un important travail de dépouillement, Pierre Sanchez a exhumé **les livrets des Salons qui se sont tenus dès la fin du XVIIIème siècle** sous l'égide de l'Ecole de dessin de Dijon fondée par François Devosge en 1766, où exposent les élèves peintres et sculpteurs, et pour ne citer que le plus célèbre, P.-P. Prud'hon. Nous possédons les listes des œuvres présentées aux expositions de **1771, 1772, 1773, 1775 et 1777**.

Cet intérêt pour les arts se poursuit aux XIXème et XXème siècles sous la direction de la **Société des Amis des Arts de Dijon** qui organise des manifestations artistiques et industrielles où les parisiens et étrangers à la province participent en nombre. La première exposition a lieu en **1837**, puis en **1840** et **1849**. Calquée sur l'Exposition de Paris de 1855, celle de **1858** est une petite exposition universelle de par l'importance et la diversité des œuvres exposées, aussi bien dans le domaine des Beaux-Arts que dans celui de l'industrie, l'agriculture ou l'artisanat. A partir de 1881, les expositions deviennent régulières. Après la guerre de 14-18, elles sont annuelles.

En 1922 est fondé **L'Essor**, association d'artistes bourguignons dont le membre le plus célèbre est le sculpteur F. Pompon. Depuis sa fondation, cette structure présente chaque année particulièrement le travail des artistes et artisans régionaux.

Ainsi, le présent ouvrage propose aujourd'hui au chercheur et simple amateur une re-cension alphabétique des artistes et artisans ayant exposé à Dijon de 1771 à 1950. Ils sont plus de **4000 exposants** et les **listes chronologiques intégrales par artiste des œuvres présentées** donnent des **milliers de références précises** à des peintures, dessins, aquarelles, gravures, sculptures ou travaux d'artisanat d'art et, accessoirement, produits de l'industrie.

Cette mine d'informations rendue accessible et enrichie de données biographiques (dates et lieux de naissance et de décès des exposants dans la mesure où on les a trouvées) et **d'informations bibliographiques** (références à des articles parus dans des revues régionales comme *Le Miroir Dijonnais*, *la Revue de Bourgogne*, *Les Annales de Bourgogne*, *L'Essor*), permettra enfin de repérer l'artiste ou l'artisan inconnus. Cette somme, qui se veut un outil de consultation pratique comme un dictionnaire, une sorte de base de données, est une contribution désormais incontournable à l'histoire de l'art en Bourgogne pour les trois derniers siècles.