

DESCRIPTION DE L'OUVRAGE

Trois volumes totalisant **1800 pages**. Format : 16 x 24 cm.

Tirage limité à **500 exemplaires**.

Trois volumes **reliés, cousus**, collés, dos rond, tranchefile, signet, couverture sur carte 300 g. recouverte de toile du Marais.

Impression sur papier 80 g. ivoire alizé. ISBN pour les 3 tomes : 2-913224-47-4

Prix de vente : 327 €

DICTIONNAIRE DES ARTISTES EXPOSANT DANS LES SALONS DES XVII ET XVIII^e SIÈCLE À PARIS ET EN PROVINCE (1673 – 1800)

PRÉFACE DE PIERRE ROSENBERG
DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

« *Il s'agit d'un dictionnaire, un dictionnaire alphabétique des artistes, de tous les artistes, célèbres ou tombés dans l'oubli absolu, peintres, dessinateurs, graveurs ou sculpteurs, qui, au dix-septième et au dix-huitième siècles, ont exposé à un Salon et de la liste, ordonnée chronologiquement, des œuvres qu'ils y ont présentées* » (Pierre Rosenberg).

Cette **synthèse des Salons français** propose un manuel pratique qui rassemble des informations éparses, généralement connues et étudiées, mais parfois aussi peu exploitées ou même ignorées, souvent d'un accès difficile. En effet, l'intégralité des livrets ou compte rendus parus dans la presse des expositions de groupe d'artistes vivant, parfois mélangées avec des œuvres des Ecoles anciennes, a été collectée et fondue en respectant le texte des notices originales afin de donner une somme complète pour la période envisagée.

C'est ainsi que pour Paris ont été repris les célèbres livrets des **Salons de l'Académie royale de peinture et sculpture** (1673-1791), des Salons de la fin du XVIII^e siècle (1791-1800), ceux de **l'Académie de Saint-Luc** (1751-1774), les comptes rendus des expositions de la **Place Dauphine** dites de la Jeunesse (1722-1788), les présentations des œuvres des élèves de **l'École royale des Elèves protégés** (1750-1769), les livrets des deux Expositions de la **Jeunesse** organisées par J.-B. Lebrun (1789-1791), l'exposition du **Colisée** (1776), le Salon peu connu de la **Correspondance** organisé par M. de La Blancherie (1779 à 1787), les expositions de la **Société des Amis des Arts de Paris** (1790-1793) et celles de l'Etablissement de **l'Elysée** (1797-1798).

Mais les Provinces françaises ne restèrent pas à l'écart de ce mouvement parisien. Nous avons donc décidé d'intégrer les Salons qui se sont tenus dans des capitales provinciales à partir de la deuxième moitié du XVIII^e siècle : à **Toulouse** (1751-1791), **Marseille** (1756-1763), **Dijon** (1771-1777), **Bordeaux** (1771-1787), **Lille** (1773-1800), **Poitiers** (1776-1777), **Montpellier** (1779-1784), **Amiens** (1782, 1784), **Lyon** (1786), **Valenciennes** (1786, 1787) et **Versailles** (1799, 1800).

Ces sources ont été étoffées par les deux éditions de *l'Almanach* de J.-B. Lebrun (1776, 1777), par les listes des Prix de l'école de dessin de Rouen (1747-1771) et par de nombreux extraits de la presse du temps (*Mercur*, *Affiches de Paris*, etc.).

A cette synthèse de **près de 200 expositions** dont la description des œuvres est classée par artiste (**peintures, sculptures, dessins, pastels, miniatures, estampes, médailles, gravures sur pierres, dessins ou projets d'architecture et objets d'art**), Pierre Sanchez a adjoint **les dates et lieux de naissance et de décès**, ainsi que de **nombreuses localisations dans des collections publiques** françaises et étrangères. Ce dictionnaire comptera désormais parmi les indispensables manuels d'histoire de l'art pour les XVII et XVIII^e siècles.