

DESCRIPTION DE L'OUVRAGE

Trois volumes totalisant **1780 pages**. Format : 16 x 24 cm.
Tirage limité à **300 exemplaires, chaque tome numéroté** par l'éditeur.
Trois volumes **reliés, cousus**, collés, dos rond, tranchefile, signet, couverture sur carte 300 g. recouverte de toile du Marais amandier du Japon.
Impression sur papier 90 g. Senlis. ISBN pour les 3 tomes : 2-913224-43-1.

Prix de vente : 327 €

DICTIONNAIRE DES INDEPENDANTS (1884 - 1914)

PRÉFACE DE SERGE LEMOINE
DIRECTEUR DU MUSÉE D'ORSAY

De sa création en 1884, sous l'égide des représentants du néo-impersonnisme, jusqu'à sa dernière exposition à la veille de la Première Guerre Mondiale, où brillèrent les adeptes du cubisme, le Salon de la Société des Artistes Indépendants fut durant trente ans, le phare loué ou décrié de l'actualité artistique. Erigé en marge de l'administration des beaux-arts et selon le principe de la liberté (sans jury et sans récompense) **il sut attirer à lui un nombre impressionnant d'artistes majeurs** de la fin du dix-neuvième siècle et du début du vingtième, non seulement français, comme Bonnard, Braque, Cézanne, Cross, Denis, Derain, Duchamp, Dufy, Gleizes, Laurencin, Léger, Lhote, Marquet, Matisse, Max Jacob, Redon, Rouault, le Douanier Rousseau, Roussel, Seurat, Sérusier, Signac, Toulouse-Lautrec ou Vuillard, mais aussi étrangers, comme Bashkirtseff, Brancusi, Chagall, De Chirico, Ensor, J. Gonzalez, Gris, Kandinsky, Klingsor, Kupka, Malevitch, Modigliani, Mondrian, Munch, D. Rivera, Utrillo, Vallotton, Van Gogh, Van Dongen ou Zadkine.

Chacune de ces expositions fut accompagnée d'un livret, document rare et précieux mais trop souvent rédigé à la hâte. Afin de pallier ce défaut qui, selon les années, faisait varier inconsidérément l'orthographe du nom des artistes, et afin de **fournir d'emblée trente ans d'informations (près de 10000 artistes et 67000 œuvres exposées)**, nous avons choisi de présenter les données de ce Salon sous forme de dictionnaire, rétablissant les orthographes usuelles et les accompagnant **d'informations biographiques** qui ne pouvaient se trouver au livret. Enfin, afin de rendre plus utile cette masse d'informations qui n'avait jamais été si systématiquement exploitée, **une introduction détaillée de D. Lobstein du Musée d'Orsay l'accompagne qui présente l'histoire de la manifestation**. Grâce à un appareil documentaire considérable et à plusieurs annexes récapitulatives, ce préambule raconte aussi la manière dont les contemporains acceptèrent ou rejetèrent les expériences plastiques qui accompagnèrent l'existence vagabonde de la manifestation, des baraquements des Tuileries aux grandes serres de la Ville de Paris.

Destiné à tous, amateurs curieux de connaître l'évolution artistique de la France au tournant des dix-neuvième et vingtième siècles, ou spécialistes à la recherche d'informations précises sur un artiste ou une œuvre (peinture, sculpture, dessin, gravure, art décoratif), ces trois volumes offrent désormais l'outil de délectation ou de connaissance le plus sûr, le plus riche d'informations et le plus simple à consulter.

Vingt ans après qu'ait été fondée la Société des Artistes Indépendants, en 1903, une autre société d'artistes se créa, qui anima une nouvelle manifestation, le Salon d'Automne. Reprenant les principes du Dictionnaire des Indépendants, le **Dictionnaire du Salon d'Automne** est achevé. Il vient compléter la connaissance des expositions qui, en marge des Salons officiels, soutinrent la création plastique en France.