

DESCRIPTION DE L'OUVRAGE

Un ouvrage en trois volumes totalisant **1500 pages**. Format : 16 x 24 cm.

Tirage limité à 300 exemplaires.

Trois volumes **relié, cousu**, collé, dos rond, tranchefile, signet, couverture sur carte 300 g recouverte de toile du Marais.

Impression sur papier 80 g. - ISBN : 9782913224773

Prix de vente : 327 €

DICTIONNAIRE DES INDEPENDANTS (1920 - 1950)

Tomes I - II - III

PRÉFACE D'EMMANUEL BRÉON
DIRECTEUR DU MUSÉE DE L'ORANGERIE

En 2003, nous éditons le *Dictionnaire des Indépendants* de Dominique Lobstein, qui, pour la période de 1884 à 1914, faisait la synthèse des catalogues des expositions. A la demande de plusieurs institutions et spécialistes, nous proposons aujourd'hui la suite de cette entreprise couvrant **les expositions de 1920 à 1950**, soit de la 31^{ème} à la 61^{ème} exposition, (il n'y a pas eu d'exposition durant la Grande Guerre), en tout 31 livrets (il y a eu une exposition rétrospective au Grand-Palais en 1926).

De sa création en 1884, sous l'égide des représentants du néo-impersonnisme, jusqu'aux expositions des années 50, le Salon de la Société des Artistes Indépendants fut durant plus de soixante ans, un « salon vivant et essentiel » comme le dit E. Bréon dans sa préface, le phare loué ou décrié de l'actualité artistique. Erigé en marge de l'administration des beaux-arts et selon le principe de la liberté (sans jury et sans récompense), ouvert à toutes les disciplines des beaux-arts et aux arts décoratifs, **il sut attirer à lui un nombre impressionnant d'artistes majeurs pendant toute la première moitié du XX^{ème} siècle**, non seulement français, comme Bonnard, A. Beaudin, Boussingault, Boutet de Monvel, Y. Brayer, B. Buffet, F. Cacheux, C. Camoin, G. Chaissac, R. et S. Delaunay, M. Denis, A. Derain, G. Desvallières, Van Dongen, Dunoyer de Segonzac, A. Gleizes, G.-L. Jaulmes, J. Frélaut, O. Friesz, E. Goerg, Juan Gris, M. Gromaire, A. Hambourg, A. Herbin, H. Hourtal, G.-L. Jaulmes, J.-E. Laboureur, C. Lacoste, La Fresnaye, A. de La Patellière, J.-H. Lartigue, L. Latapie, H. Laurens, H. Lebasque, C. Le Breton, F. Léger, P. Legrain, M. Lenoir, G. Lepape, A. Lhote, B. Lorjou, M. Luce, A. Manessier, J. Marchand, A. Mare, A. Marquet, J. et J. Martel, J. Marval, Matisse, J. Metzinger, A.-H. Nakache, R. Nivelt, E. Rouart, G. Rouault, J.-E. Ruhlmann, L. Schnegg, Signac, J. Simon, L. Süe, S. Valadon, L. Valtat, M. de Vlaminck, E. Vuillard, H. de Waroquier, J.-E. Zingg, etc., mais aussi étrangers, comme Archipenko, E. Béoathy, A. Calder, Chagall, A. Cingria, Csaky, De Chirico, V. Choukhaeff, Csaky, E. Canto da Maya, N. Eekman, H. Epstein, Max Ernst, Galanis, Pau Gargallo, A. Giacometti, N. Gontacharova, M. Guinness, Mateo Hernandez, Kandinsky, Mané Katz, Kisling, F. Kupka, M. Larionov, T. de Lemptizky, Pablo Manes, A. Modigliani, G. Nilsson, C. Orloff, G. Sabbagh, G. Severini, B. Taslitsky, Milijov Uzelac, F. Valloton, A. Vasilieff, Zadkine, I. Zuloaga, etc.

Chacune des expositions fut accompagnée d'un livret, document devenu rare et précieux mais souvent rédigé à la hâte. Dans la continuité du répertoire de D. Lobstein, et afin de pallier ce défaut qui, selon les années, faisait varier l'orthographe du nom des artistes, et afin de **fournir d'emblée trente ans d'informations (près de 10000 artistes et 116.377 notices d'œuvres exposées)**, nous avons choisi de présenter l'intégralité des notices du Salon sous forme de dictionnaire, rétablissant les orthographes usuelles et les accompagnant **d'informations biographiques** qui ne se trouvent pas au livret.

Destiné à tous, amateurs curieux de connaître l'évolution artistique de la France dans la première moitié du XX^e siècle, ou spécialistes à la recherche d'informations précises sur un artiste ou une œuvre (peinture, sculpture, dessin, gravure, art décoratif), ces 3 volumes, qui font suite à ceux de D. Lobstein, offrent désormais un outil sûr, riche d'informations et simple à consulter.