

## DESCRIPTION DE L'OUVRAGE

Trois volumes totalisant **1430 pages**. Format : 16 x 24 cm.

Tirage limité à **300 exemplaires**.

Trois volumes **reliés, cousus**, collés, dos rond, tranchefile, signet, couverture sur carte 300 g. recouverte de toile du Marais. Impression sur papier 80 g.

ISBN pour les 3 tomes : 2-913224-67-9

Prix de vente : 327 €

## DICTIONNAIRE DU SALON D'AUTOMNE

### RÉPERTOIRE DES EXPOSANTS ET LISTE DES ŒUVRES PRÉSENTÉES

(1903 - 1945)

PRÉFACE D'OLIVIER MESLAY, CONSERVATEUR AU MUSÉE DU LOUVRE

Dès sa création jusqu'à la Libération, le Salon d'Automne fut durant quarante années **un des acteurs principaux de la vie artistique française. Fondé en juillet 1902 à l'initiative de Frantz-Jourdain** (1847-1935) qui le présidera jusqu'en 1933, on relève parmi les fondateurs les noms de George Desvallières, Hector Guimard, Henri Sauvage, Vallotton ou de Vuillard aux côtés de symbolistes comme Aman Jean, Aubustin, Osbert, d'affichistes comme Chéret, de critiques d'art comme Arsène Alexandre, Léonce Bénédict, Camille Mauclair, Gabriel Séailles, d'écrivains comme Octave Mirbeau, Huysmans ou Verhaeren, et de collectionneurs comme Isaac de Camondo, Chéramy ou Gustave Kahn.

Le principe posé à la base par Frantz-Jourdain est simple : « Notre Société ne reconnaît ni droits acquis, ni hiérarchie, ni privilèges ». Grâce à la liberté qui l'anime, et à celle de ses choix, le **Salon sut attirer à lui un nombre impressionnant d'artistes majeurs**, français et étrangers, de la première moitié du vingtième siècle, **tant le domaine des Beaux-Arts que dans celui des Arts décoratifs ou appliqués, art urbain, art théâtral, art sportif**, etc., comme A. Besnard, Bonnard, Bourdelle, Brancusi, Braque, Bugatti, Chagall, Daum, Denis, De Chirico, Derain, Duchamp, Dufy, Ensor, Friesz, Gleizes, Iturrino, Laurencin, Léger, Lhote, Maillol, Majorelle, Marquet, Matisse, Modigliani, Picasso, Printz, Redon, Rivera, P. Roche, Rodin, Rouault, Roussel, Ruhlmann, Vallotton, Van Dongen, Villon, Vlaminck, Vuillard ou Zadkine.

Il sut rendre **hommage à des artistes du passé** par des expositions particulières marquant : Gauguin, lors du premier Salon en 1903, El Greco, Ingres, Delacroix, Daumier, Caillebotte, Carpeaux, Manet, Cézanne, Renoir, Carrière, Pissarro, Gauguin, Bresdin, Steinlen, Outamaro, etc. Et **il sut s'ouvrir à l'activité artistique internationale** en organisant diverses expositions nationales ou régionales : Allemagne, Alsace, Belgique, Catalogne, Espagne, Finlande, Grande-Bretagne, Italie, Japon, Pays-Bas, Pologne, Russie, Scandinavie et Tchécoslovaquie.

Cette liberté de ton, qui lui fit prendre le risque d'exposer les Fauves en 1905, puis les Cubistes en 1912, se manifeste dans des **choix politiques**. En 1909, alors que l'ambiance est à la germanophobie, le Salon organise une exposition d'art allemand en invitant des artistes comme Max Beckman ou George Kolbe. En 1927, le Salon réitère en invitant un ensemble de la Berliner Secession. Toujours à l'écoute de ce qui se passe à l'étranger, dès 1933 et pendant trois années consécutives, le Salon organise une exposition du Comité français pour la Protection des Intellectuels Juifs persécutés. Après les années d'occupation où le Salon subit la censure, il renaît avec éclat en présentant en 1944 une salle entière consacrée à Picasso qui n'avait jamais exposé dans un Salon.

Chacune des expositions annuelles fut accompagnée d'un important livret, document devenu rare et d'une consultation difficile en bibliothèque. Afin de **fournir d'emblée quarante-deux ans d'informations (près de 10 000 artistes et 100 000 œuvres exposées)**, nous avons choisi de présenter les données de ce Salon sous forme de répertoire alphabétique, rétablissant les orthographes usuelles et les accompagnant **d'informations biographiques** qui ne pouvaient se trouver au livret.

Destiné à tous, amateurs curieux de connaître l'évolution artistique en France et en Europe au XXème siècle, ou spécialistes à la recherche d'informations précises sur un artiste ou une œuvre, ces trois volumes offrent désormais l'outil de délectation ou de connaissance le plus sûr, le plus riche d'informations et le plus simple à consulter.

Vingt ans après la fondation du Salon d'Automne, une autre société d'artistes se créa, le Salon des Tuileries. Reprenant les principes du Dictionnaire du Salon d'Automne, le **Dictionnaire du Salon des Tuileries** (fondé en 1923) est en préparation. Avec **Les Salons de Lyon**, que D. Dumas et G. Bruyère achèvent, il viendra bientôt compléter la connaissance des expositions qui, en marge des Salons officiels, soutinrent la création artistique en France.