

DESCRIPTION DE L'OUVRAGE

Deux volumes totalisant **830 pages**. Format : 16 x 24 cm.

Tirage limité à **300 exemplaires**.

Deux volumes **reliés, cousus**, collés, dos rond, tranchefile, signet, couverture sur carte 300 g recouverte de toile du Marais. Impression sur papier 80 g.

ISBN pour les 3 tomes : 9782913224728

Prix de vente : 218 €

DICTIONNAIRE DU SALON DES TUILERIES

RÉPERTOIRE DES EXPOSANTS ET LISTE DES ŒUVRES PRÉSENTÉES

(1923 - 1962)

PRÉFACE DE JOSIANE SARTRE, CONSERVATRICE GÉNÉRALE
DE LA BIBLIOTHÈQUE DES ARTS DÉCORATIFS

INTRODUCTION HISTORIQUE DE CHANTAL BEAUVALOT

En 1880, l'Etat se désengage de l'organisation des Salons. La Société des Artistes français prend la suite, mais rapidement des Salons dissidents se créent. C'est le cas du Salon des Artistes indépendants en 1884, du Salon de la Société nationale des Beaux-Arts en 1890, du Salon d'Automne en 1903 et, enfin, du **Salon des Tuileries en 1923**.

Ce Salon voit le jour à l'initiative d'un groupe d'artistes qui se sépare de la Nationale des Beaux-Arts : « Nous avons tout cassé et l'on nous a laissés à la porte de la Nationale. Nous fondons un nouveau Salon auquel nous appelons les artistes d'avant-garde. Nous sommes en pleine bataille », écrit en 1923 Antoine Bourdelle à son ami le sculpteur Emile Popineau.

C'est ainsi que des artistes comme Edmond Aman-Jean, Albert Besnard, Antoine Bourdelle, Maurice Denis, Charles Despiau, George Desvallières, Charles Dufresne, Charles Guérin, Pierre Laprade, Ernest Laurent, Henri Lebasque, Henri Le Sidaner, Henri Martin, Lucien Simon... exposeront désormais aux Tuileries. **Ce Salon sera actif sur la scène française de 1923 à 1961-1962, date de sa dernière exposition.**

Ce condensé d'environ 40 livrets, soit 45.000 notices d'œuvres, présente les noms des exposants classés alphabétiquement, suivis des dates, lieux de naissance et décès. Puis sont retranscrits dans leur intégralité les notices des catalogues dans les différentes branches : peinture, sculpture, dessin, gravure et lithographie, art décoratif, architecture. Il ne faut pas oublier les expositions en hommage aux artistes morts, des expositions spéciales comme celle des travaux de l'Ecole spéciale d'Architecture en 1934 ou celle des « Primitifs du XXème siècle » en 1953.

Une importante introduction historique de Madame Chantal Beauvalot, spécialiste d'Albert Besnard, nous présente les débuts de cette manifestation. Etayée sur des documents inédits, cette première histoire publiée des Tuileries nous permet de replacer dans leur contexte cette série d'expositions, une des pages de l'histoire mouvementée des Salons français.

Le Salon des Tuileries : un salon ouvert sur l'art de son temps, comme le manifeste la décoration murale du hall des sculptures du Salon de 1938 au Pavillon des arts de l'avenue Rapp confiée à Sonia Delaunay, Albert Gleizes, André Lhote, Jacques Villon et Robert Delaunay.