

DESCRIPTION DE L'OUVRAGE

Deux volumes totalisant **1200 pages**. Format : 140 x 22 cm à la française.
Tirage limité à **300 exemplaires**.

Deux volumes brochés et cousus sur papier Alspring 80 grs, couverture en deux couleurs sur carte 300 grs. (ISBN pour les 2 tomes : 2-913224-31-8).

Prix de vente : 130 € pour les deux tomes

LA SOCIÉTÉ D'AQUARELLISTES FRANÇAIS

Catalogues illustrés des expositions et index

Tome I : 1879 – 1887

Tome II : 1888 - 1896

La vie artistique parisienne dans le dernier quart du XIX^{ème} siècle fut dominée par les Salons nationaux de la Société des Artistes français, de la Société des Artistes Indépendants, de la Société nationale des Beaux-Arts, d'Automne et des Tuileries. Ces manifestations généralistes exposaient des œuvres des diverses sections des Beaux-Arts : peinture, dessin, sculpture, gravure, art décoratif, photographie, livre et architecture.

Cette prédominance ne doit pas faire oublier d'autres organisations actives et de qualité centrées sur un thème ou une technique. Nous avons fait ce constat lors de notre travail sur les estampes exposées dans les Salons qui nous a permis de mettre en valeur des groupes ou associations dont les expositions étaient consacrées spécifiquement à la gravure et à la lithographie.

Aujourd'hui, une opportunité nous permet d'exhumer et de donner à connaître un petit Salon qui présente des aquarelles et des dessins à la fin du XIX^{ème} siècle et dont les catalogues sont rares et les collections souvent lacunaires dans les Bibliothèques parisiennes. Nous avons pu réunir les **17 premiers livrets des expositions** de cette Société active depuis 1879, **catalogues illustrés** pour chaque artiste exposant d'une reproduction, parfois de deux ou même trois œuvres présentées.

Le domaine couvert par la **Société d'Aquarellistes Français** est bien spécifique : l'aquarelle et, éventuellement, le dessin, très rarement l'estampe. Et c'est ce qui nous a retenu dans ces livrets, **leur particularité d'œuvres sur papier et en couleurs**. Les artistes, dans leur grande majorité, sont connus et référencés. Citons par exemple A. Besnard, M. Boutet de Monvel, E. Detaille, E. Duez, E. Friant, H. Harpignies, E. Isabey, J.-P. Laurens, L. Lhermitte, L. Loir, G. Rochegrosse, J. Tissot et E. Yon. Notre reprint permettra donc de **repérer, dater, localiser ou titrer de nombreuses œuvres** qui circulent sur le marché ou sont actuellement conservées dans des collections privées ou publiques.

Les catalogues des expositions, qui donnent **plusieurs milliers de références**, ont été enrichis par nos soins de trois index en fin du tome II : **un index des artistes** exposants, un **index des collectionneurs prêteurs** des aquarelles présentées et des éditeurs (pour les illustrations de livres essentiellement) et un **index des noms propres** qui s'avère utile surtout pour les noms de lieu.

Nous souhaitons que cette modeste entreprise de reprint avec index, dont nous savons que la diffusion sera limitée mais appréciée des chercheurs et amateurs qui se penchent de plus en plus sur les expositions artistiques du siècle passé, permettra de porter un regard neuf sur cette production académique dédaignée jusqu'à peu et dont la *Société d'Aquarellistes Français* est une vitrine et une sélection de qualité.