

DESCRIPTION DE L'OUVRAGE

Un volume de **394 pages**. Format : 16 x 24 cm.

Tirage limité à 300 exemplaires.

Volume **relié, cousu**, collé, dos rond, tranchefile, signet, couverture sur carte 300 g recouverte de toile du Marais. Impression sur papier 80 g.

ISBN : 9782913224735

Prix de vente : 111 €

LA SOCIÉTÉ DES PEINTRES ORIENTALISTES FRANÇAIS

RÉPERTOIRE DES EXPOSANTS ET LISTE DE LEURS ŒUVRES

(1889 – 1943)

INTRODUCTION HISTORIQUE DE STÉPHANE RICHEMONT

Lors de l'Exposition universelles de 1889, quelques orientalistes furent réunis par Léonce Bénédite dans le Pavillon de l'Algérie dont Alphonse Point avait décoré les salles. C'est en 1893, toujours à l'initiative de L. Bénédite, conservateur du musée du Luxembourg puis premier conservateur du musée Rodin, que la Société des Peintres Orientalistes français (SPOF) est officiellement fondée : « La Société des Peintres orientalistes français (SPOF) a pour but de favoriser les études artistiques sous l'inspiration des pays et des civilisations d'Orient et d'Extrême-Orient, par tous les moyens dont elle peut disposer : Expositions annuelles, Missions, Encouragements aux Artistes, aux Sociétés locales, aux Musées, etc. ».

Quatorze artistes signèrent avec L. Bénédite les statuts de la nouvelle société : Maurice Bompard, Jean-Adolphe Chudant, Charles Cottet, Etienne Dinet, Hector d'Espouy, Louis-Auguste Girardot, Adolphe-Charles Landelle, Paul Leroy, Alexandre Lunois, Marius Perret, Gustave Pinel, Victor Prouvé, Emile Sulpice et Jean Taupin. Cette société regroupant des peintres, sculpteurs, aquarellistes, graveurs qui représentèrent des sujets orientaux, exposera régulièrement à la Galerie Durand-Ruel, puis au Grand-Palais des Champs-Élysées. Elle participera également à des expositions en Province (Marseille : 1906, 1922 ; Nogent : 1907) et à l'étranger (Gand : 1913 ; Naples : 1934). **Elle sera active de 1889 à 1943, date de sa dernière exposition.**

A partir de 1908, et suite à l'Exposition coloniale de Marseille de 1906, **la SPOF fut chargé de sélectionner les boursiers de la villa Abd-el-Tif**, « villa Médicis » d'Algérie. Léon Cauvy et Paul Jouve furent les premiers lauréats du Prix Abd-el-Tif. Durant ses 53 années d'existence, quatre-vingt deux artistes en bénéficièrent.

Ce condensé de 31 livrets, souvent rarissimes ou même uniques, soit environ 15000 notices d'œuvres, présente les noms des exposants classés alphabétiquement, suivis des dates, lieux de naissance et décès ; puis sont retranscrits dans leur intégralité les notices des catalogues dans les différentes sections : peinture, sculpture, dessin, gravure, art décoratif, architecture. Citons parmi les participants : F. Barrias, A. Beaufrère, P. Belmondo, E. Bernard, A. Besnard, A. Bida, H. Bouchard, R. Buggatti, M. de Buzon, L. Cauvy, E. Chahine, V. Charreton, C. Cottet, M. Damboise, H. Delavallée, M. Denis, F. Desnoyer, E. Dinet, C. Dufresne, R. Dufy, E. Dulac, G. Fraipont, E. Friant, O. Friesz, R. Du Gardier, G. Gasté, L. Gérôme, E. Girardet, N. Gropeano, P. Jouve, J. de La Nézière, P. Landowski, L. Lévy-Dhurmer, A. Lunois, F. Maillaud, A. Maillol, A. Maire, J. Majorelle, Manzana-Pissarro, A. Marquet, H. Matisse, M. Maufra, M. Méheut, C. Milcendeau, S. Mondzain, P.-M. Poisson, A. Renoir, P. Roche, G. Rochegrosse, A. Rodin, P. Roig, G. Rohner, A. Suréda, Théodore-Rivière, J. Villon, H. Ward, E. Weeks, V. et R. de Zubiaurre, I. Zuloaga, etc.

Une importante introduction historique de Stéphane Richemont, spécialiste et auteur de plusieurs ouvrages sur la sculpture orientaliste, nous présente l'histoire de cette société. Etayée sur des documents inédits, cette première étude sur la SPOF nous permet de replacer dans leur contexte cette série d'expositions, une des pages peu connue de la vie artistique française et coloniale dans la première moitié du XX^{ème} siècle.