

DESCRIPTION DE L'OUVRAGE

Un volume de **528 pages**. Format : 16 x 24 cm.

Tirage limité à 300 exemplaires.

Volume **relié, cousu, collé, dos rond, tranche-file, signet, couverture sur carte 300 g recouverte de toile du Marais**. Impression sur papier 80 g.

ISBN : 9782359680041

Prix de vente : 96 €

LA SOCIÉTÉ COLONIALE DES ARTISTES FRANÇAIS puis SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS DE LA FRANCE D'OUTRE-MER

RÉPERTOIRE DES EXPOSANTS ET LISTE DE LEURS ŒUVRES

(1908 – 1970)

INTRODUCTION HISTORIQUE DE STÉPHANE RICHEMONT

En mai 2008, nous avons publié **La Société des Peintres Orientalistes Français – 1889-1943**. L'ouvrage, comportant une introduction historique de S. Richemont, donne la synthèse des livrets de cette société fondée par Léonce Bénédite et active de 1889 à 1943. A partir de 1908, la SPOF fut chargée de sélectionner les boursiers de la villa Abd-el-Tif, « villa Médicis » d'Algérie.

Suite à **l'exposition coloniale de Marseille de 1906**, et à l'exposition « L'Algérie, la Tunisie et les Indes » de 1907 chez Bernheim Jeune, une autre société vit le jour dans la mouvance de la Société des artistes français et à l'initiative de l'artiste Louis Dumoulin (1860-1924) : **la Société Coloniale des Artistes Français**, qui ouvrit sa première exposition le 20 décembre 1909 à la Galerie Bernheim Jeune où elle établit son siège.

Très vite, Louis Dumoulin associa à la SCAF des **bourses de voyages et des prix** qu'il sollicita directement auprès des gouverneurs des colonies ou des compagnies maritimes. C'est ainsi que dans le cadre de la SCAF furent décernés les Prix de l'Afrique Occidentale Française, de l'Indo-Chine, de l'Afrique Equatoriale Française, de Madagascar, du Maroc, de la Compagnie Générale Transatlantique, etc. S'y ajoutèrent également les Prix du Ministère des Colonies fondés par Albert Sarraut, puis les Prix de la Ville de Paris.

Après un fort développement après la guerre, la société connut son apogée de 1930 à 1935 où elle tint son salon au Grand Palais et où elle participa à des expositions à l'étranger (Rome en 1931, Naples en 1934, Bruxelles en 1935). La SCAF devint de 1946 à 1961 la **Société des Beaux-Arts de la France d'Outre-Mer**. A partir de 1962, elle changea à nouveau de dénomination pour devenir la **Société des Beaux-Arts d'Outre-Mer**.

Comme dans nos précédents répertoires, nous donnons dans le présent volume **la synthèse des 54 livrets d'expositions de la Société de 1907 à 1970**, catalogues souvent rarissimes ou même uniques, **soit 15000 notices d'œuvres par plus de 2000 artistes**. Nous présentons les noms des exposants classés alphabétiquement, suivis des dates, lieux de naissance et décès ; puis sont retranscrits dans leur intégralité les notices des catalogues dans les différentes sections : peinture, sculpture, dessin, gravure, art décoratif, architecture.

Une importante étude historique de Stéphane Richemont, spécialiste et auteur de plusieurs ouvrages sur la sculpture orientaliste, nous présente l'histoire de cette société. Etayée sur des documents inédits, cette première étude sur la SCAF nous permet de replacer dans leur contexte cette série d'expositions, une des pages peu connues de la vie artistique française et coloniale du XX^{ème} siècle. De plus, en annexe, S. Richemont donne la **liste des lauréats des divers prix coloniaux et bourses de voyages** décernés dans le cadre de ce salon.