

DESCRIPTION DE L'OUVRAGE

Tirage limité à **650 exemplaires**.
Format : 170 mm x 245 mm à la française.
Un volume broché et cousu de **564 pages** sur papier 90 grs,
couverture en couleurs sur carte 300grs (ISBN : 2-913224-39-3)
et le répertoire sur un cédérom.
Prix de vente : **85 € (livre et CD)**

LES PEINTRES BRITANNIQUES DANS LES SALONS PARISIENS DES ORIGINES À 1939

- UN RÉPERTOIRE -

INTRODUCTION D'OLIVIER MESLAY, CONSERVATEUR AU MUSÉE DU LOUVRE

OUVRAGE PUBLIÉ AVEC LE SOUTIEN DU
PAUL MELLON CENTRE FOR STUDIES IN BRITISH ART DE LONDRES

Plus de 2000 artistes peintres britanniques appartenant à toutes les nations qui au cours des XIXe et XXe siècles, ont fait partie de l'empire : Angleterre, Ecosse, Pays de Galles, Irlande, Australie, Canada, Afrique du Sud, Inde... Avec près de **14000 œuvres exposées aux principaux Salons parisiens** des origines à 1939, le dictionnaire de Béatrice Crespon-Halotier restitue à l'Empire britannique sa vraie place – injustement méconnue – dans l'histoire de l'art français et européen.

Grâce au travail de Béatrice Crespon-Halotier, cette collecte à travers les livrets du Salon, puis de la Société des Artistes français, de la Société nationale des Beaux-Arts, du Salon d'Automne et du Salon des Tuileries, sans oublier les Expositions universelles jusqu'à la veille de la seconde guerre mondiale, est enfin proposée aux historiens d'art, aux chercheurs, aux marchands et simples amateurs. L'auteur donne une précieuse liste détaillée des livrets qu'elle a dépouillés. Ce répertoire permettra d'éviter des débats incertains ; il offre des arguments inexploités jusque là sur la présence artistique britannique en France. Il est précédé d'un important essai d'Olivier Meslay, Conservateur au musée du Louvre, qui analyse pour la première fois cette présence et son évolution.

Ce dictionnaire est, en effet, la preuve de la vitalité des relations entretenues entre l'Empire britannique et la France. Le nombre des œuvres exposées interdit d'ignorer désormais leur importance dans notre culture visuelle. **Proposé sous forme papier et sous forme de cédérom** lisible par tous les programmes de traitement de texte couramment employés, ce dernier outil permettra l'indexation et une exploitation aisée et pratique des informations qu'il contient.

Edité avec le concours du *Paul Mellon Centre for Studies in British Art* de Londres, cet ouvrage de référence, indispensable dorénavant pour les études sur les relations artistiques franco-anglaises, sera le point de départ d'une approche renouvelée de l'art anglais et, plus largement, britannique.