

## DESCRIPTION DE L'OUVRAGE

Un volume de **540 pages**. Format : 16 x 24 cm.

**Tirage limité à 300 exemplaires.**

Volume **relié, cousu**, collé, dos rond, tranche-file, signet, couverture sur carte 300 g recouverte de toile du Marais. Impression sur papier 80 g.

ISBN : 9782913224803

Prix de vente : 96 €

## LES EXPOSITIONS DE LA GALERIE EUGENE DRUET

### RÉPERTOIRE DES ARTISTES EXPOSANTS ET LISTE DE LEURS ŒUVRES

(1903 – 1938)

L'activité artistique fut rythmée tout au long du XIXe siècle par les Salons. Ce fut également le cas pour la première moitié du XXe siècle mais avec l'apparition, en parallèle, des **Galerias parisiennes** qui, de par leur choix sélectif et audacieux, et leur rôle commercial de diffusion, **deviennent l'acteur principal du marché de l'art**. Ces galeries, nombreuses, dynamiques, organisèrent de multiples expositions dont les catalogues constituent une source d'informations irremplaçable pour l'histoire de l'art, au même titre que les catalogues des Salons. Pourquoi ne pas mettre à la disposition des chercheurs une telle source ?

Tel est le début de cette entreprise que nous proposons ici avec **le répertoire des artistes exposant à la Galerie Eugène Druet**. Cette Galerie est idéale pour lancer ce programme. Son activité est bien délimitée dans le temps **(1903-1938)**. Eugène Druet (1867-1916), connu par son activité de photographe au service d'A. Rodin, peut, grâce à ses relations et à son expérience de l'exposition du pavillon de l'Alma de 1900, lancer son commerce avec des artistes de différentes tendances et de premier plan. La gestion, en parallèle de la galerie, de son activité d'éditeur de photographies a pu lui donner une assise financière solide et indispensable pour ouvrir une galerie bien placée, capable de proposer des contrats aux artistes et ainsi se positionner rapidement parmi les cinq ou six galeries parisiennes qui « font le marché et la tendance ». Son « écurie » est excellente, variée, bien représentative de **l'école de Paris du début du siècle et de l'art d'entre les deux guerres, aussi bien dans le domaine de la peinture que de la sculpture ou des arts décoratifs**. E. Druet, puis ses successeurs après son décès en 1916, sont des esprits ouverts et curieux qui peuvent présenter à la fois G. Agutte, R. Bissière, P. Bonnard, G. Braque, P. Césanne, E. Chaplet, E. Cross, P. Deltombe, M. Denis, A. Derain, C. Despiou, G. Desvallières, Van Dongen, R. Drouart, R. Dufy, G. d'Espagnat, Jules Flandrin, O. Friesz, Gauguin, Van Gogh, Gritchenko, M. Gromaire, Ch. Guérin, A. Guillaumin, M. Hernandez, Max Jacob, F. Jourdain, P. Jouve, M. Kisling, O. Kokoshka, C. Lacoste, A. de La Patellière, P. Laprade, L. Latapie, M. Laurencin, H. Lebasque, Le Corbusier, E. Lenoble, S. Lewitska, A. Lhote, M. Lipsi, F. Lotiron, M. Luce, G. Maillol, H. Manguin, Manzanara-Pissaro, A. Mare, A. Marque, A. Marquet, R. de Mathan, H. Matisse, M. Maufra, A. Méthey, C. Montag, Moreau-Nélaton, B. Morisot, R. O'Connor, C. Orloff, J. Pascin, Picasso, J. Puy, P. Ranson, O. Redon, Renoir, A. Rodin, E. Rouart, G. Rouault, K.-X. Roussel, T.

van Rysselberghe, J. Sala, P. Sérusier, G. Seurat, P. Signac, Y. Tanaka, N. Tarkhoff, M. Utrillo, S. Valadon, F. Vallotton, L. Valtat, H. van de Velde, Vlaminck, E. Vuillard et O. Zadkine.

La Galerie Druet devint un acteur majeur pour la présentation des œuvres des artistes contemporains ; cela se manifeste par le rythme soutenu des expositions qui se tenaient à la fois au rez-de-chaussée et au premier étage (jusqu'à quatre ou cinq expositions mensuelles en « pleine saison »), l'organisation d'expositions annuelles de groupes constitués, la notoriété des exposants et sa capacité à se renouveler, y compris après la Grande Guerre. **De 1903 à 1938, environ 720 expositions** eurent lieu rue du Faubourg-Saint-Honoré, puis rue Royale, présentant le travail de près de **1300 artistes**. Dans notre projet général de fournir aux chercheurs des sources difficiles d'accès, notre idée éditoriale est simple : rassembler les catalogues des expositions de la Galerie, expositions de groupes et individuelles, en faire la synthèse pour obtenir un répertoire alphabétique des exposants. Ainsi nous avons pu rassembler près de 550 catalogues ou cartons d'invitation pour la période de 1903 à 1908.

Le **dépouillement systématique de la presse spécialisée du temps**, spécialement *L'Art et les Artistes*, *Beaux-Arts*, *La Chronique des arts et de la curiosité* et *Art et Décoration*, a permis d'établir la **liste exhaustive des expositions de la Galerie Druet**, jusqu'à sa liquidation en 1939. En consultant ce répertoire d'une seule galerie, nous avons un aperçu significatif de ce qu'a pu être la vie des galeries parisiennes durant la première moitié du XXe siècle où les collectionneurs et amateurs monde entier, spécialement d'Outre-Atlantique, venaient acquérir des pièces qui font la gloire de bien des musées étranger, tandis que nos institutions nationales, en retard d'une guerre, continuaient essentiellement d'acheter... dans les Salons.