

DESCRIPTION DE L'OUVRAGE

Un volume de **528 pages**. Format : 16 x 24 cm.

Tirage limité à 300 exemplaires.

Volume **relié, cousu**, collé, dos rond, tranchefile, signet, couverture sur carte 300 g recouverte de toile du Marais. Impression sur papier 80 g.

ISBN du présent tome II : 9782913224940

Prix de vente : 96 €

- LES EXPOSITIONS DES GALERIES PARISIENNES -

- Tome II -

LES EXPOSITIONS DE LA GALERIE BERTHE WEILL (1901-1942) ET DE LA GALERIE DEVAMBEZ (1907-1926)

RÉPERTOIRE DES ARTISTES ET LISTE DE LEURS ŒUVRES

PRÉFACE DE FRÉDÉRIC CHAPPEY

CONSERVATEUR DU MUSÉE DES ANNÉES 30 DE BOULOGNE-BILLANCOURT

L'activité artistique fut rythmée durant le XIXe siècle par les Salons. Ce fut aussi le cas pour la première moitié du XXe siècle mais avec l'apparition, en parallèle, des **Galerias parisiennes** qui, de par leur choix sélectif, et leur rôle commercial de diffusion, **deviennent l'acteur principal du marché de l'art**. Ces galeries, nombreuses, dynamiques, organisèrent de multiples expositions dont les catalogues constituent une source d'informations irremplaçable pour l'histoire de l'art, au même titre que les catalogues des Salons. Pourquoi ne pas mettre à la disposition des chercheurs une telle source ?

Voici la suite de cette entreprise, inaugurée avec **le répertoire des artistes de la Galerie Eugène Druet (1903-1938)** paru au printemps 2009 et préfacé par D. Viéville, directeur du musée Rodin, et poursuivie aujourd'hui par ce deuxième volet regroupant les expositions de la **Galerie Berthe Weill (1901-1942)** et de la **Galerie Devambez (1907-1926)**.

Ces deux galeries, aux personnalités différentes, furent toutes deux très actives. B. Weill, à la tête d'une galerie modeste, sut être attentive au travail d'artistes d'avant-garde, sans d'ailleurs exclure leurs aînés. La Galerie Devambez, bénéficiant d'une assise financière solide et de locaux étendus, présenta de grandes expositions de groupes constitués (comme la *Société des peintres-graveurs français*, la *Société moderne*, le Salon de la *Cimaise*, le Salon de l'*Araignée*), de groupes nationaux (Allemagne, Etats-Unis, Russie) et aussi des expositions monographiques d'artistes contemporains. L'activité de ces deux établissements actifs à la même période, est représentative de **l'école de Paris du début du siècle et de l'art d'entre les deux guerres, aussi bien dans le domaine de la peinture que de la sculpture ou des arts décoratifs**. B. Weill et Devambez sont des esprits ouverts et curieux capables de présenter les travaux d'artistes aussi divers que G. Agutte, E. Aman-Jean, Beaufrère, A. et J. Besnard, J. Bilibine, R. Bissière, G. Bofa, P. Bonnard, G. Bottini,

G. Bouche, A. Bourdelle, B. Boutet de Monvel, O. de Boznanska, F. Bracquemond, G. Braque, M. Brianchon, C. Camoin, G. Capon, M. Cassat, L. Cartier-Bresson, M. Chagall, E. Chahine, Chana-Orloff, V. Charreton, Clairin, J.-G. Cornelius, C. Cottet, O. Coubine, B. Czobel, A. Dauchez, De Chirico, A. Derain, G. Desvallières, Domergue, Van Dongen, J. Dréza, C. Dufresne, R. Dufy, G. d'Espagnat, Forain, T. Foujjita, E. Friant, O. Friesz, C. Ganesco, W. Gimmi, P. Girieud, N. Gontcharova, R. Grillon, M. Gromaire, H. de Groux, A. Guillaumin, A. Halicka, J. Hecht, Hermine-David, Ibels, Max-Jacob, L. Jou, F. Jourdain, M. Kisling, P. Krohg, F. Kupka, Laboureur, C. Lacoste, La Gandara, Lalique, Landowski, P. Laprade, M. Laurencin, E. de La Villéon, H. Lebasque, F. Léger, L. Lévy-Dhurmer, A. Lhote, M. Luce, F. Luigini, J. Lurçat, A. Maillol, A. Maire, T. Markowski, W. Malherbe, Manzana-Pissarro, L. Marcoussis, A. Mare, A. Marquet, J. Marval, F. Masereel, R. de Mathan, H. Matisse, J. Metzinger, T. Minartz, A. Modigliani, C. Monet, Moreau-Nélaton, J. Pascin, M. Pechstein, F. Picabia, P. Picasso, V. Prouvé, J. Puy, P.-E. Ranson, Rassenfosse, O. Redon, Renoir, D. Rivera, P. Roche, A. Rodin, G. Rouault, Ruhlmann, Sandoz, P. Signac, S. de So-lomko, Tobeen, P. Troubetzkoy, M. Utrillo, S. Valadon, F. Vallotton, J. Villon, Vlaminck, E. Vuillard et Zadkine.

Les deux galeries étudiées présentent le travail de près de **1500 artistes**. Dans notre projet de fournir aux chercheurs des sources difficiles d'accès, notre idée éditoriale est simple : rassembler les catalogues des expositions des Galeries, en faire la synthèse pour obtenir un répertoire alphabétique des exposants. Ainsi nous avons pu faire la synthèse de **180 catalogues d'exposition de la Galerie B. Weill** (sur un ensemble d'environ 235) et **245 catalogues Devambez** (sur un ensemble d'environ 340).

Le **dépouillement de la presse spécialisée du temps**, spécialement *L'Art et les Artistes*, *Beaux-Arts*, *La Chronique des arts et de la curiosité* et *Art et Décoration*, a permis d'établir la **liste des expositions des Galeries Weill et Devambez**. En consultant nos répertoires, nous avons un aperçu de ce qu'était la vie des galeries à Paris durant la première moitié du siècle où les collectionneurs et amateurs du monde entier, spécialement d'Outre-Atlantique, venaient acquérir des pièces qui font la gloire de bien des musées étrangers et des records de prix dans les ventes publiques.