

DESCRIPTION DE L'OUVRAGE

Cinq volumes totalisant **2570 pages**. Format : 16 x 24 cm. Tirage limité à **500 exemplaires**. Cinq volumes **reliés**, cousus, collés, dos rond, tranchefile, signet, couverture sur carte 300 g. recouverte de toile du Marais amandier du Japon. Impression sur papier bouffant 80g. (ISBN pour les 5 tomes : 2-913224-19-9).

Prix de vente : 404 €

DICTIONNAIRE DES GRAVEURS, ILLUSTRATEURS ET AFFICHISTES

Les catalogues des Salons, depuis le premier de 1673 jusqu'à nos jours, sont une mine quasi inépuisable d'informations sur la peinture, la sculpture, l'architecture et les arts décoratifs. Mais jamais les Salons n'ont été exploités dans le domaine de l'estampe, de l'illustration du livre et de l'affiche. Nous avons donc décidé de regrouper ces données éparses et de les fondre par ordre alphabétique d'artistes. Nous aurons ainsi la liste des œuvres présentées par les artistes tout au long de leur carrière.

Le dépouillement de **480 livrets** nous a permis de regrouper près de **10.000 artistes**, dont un tiers d'étrangers. Nous avons complété les noms des exposants par les dates et les lieux de naissance et de décès, et la formation suivie.

Le corpus de base est le **Salon officiel**, celui d'Ancien Régime qui se prolonge au XIX^e siècle et se métamorphose en *Salon de la Société des Artistes français* à partir de 1880. Nous avons dépouillé les livrets **depuis celui de 1673 jusqu'à celui 1950**. Mais nous ne pouvions pas ignorer pour la même période des Salons « dissidents » : diverses expositions du XVIII^e (Académie de Saint-Luc, Salons de Lille, du Colisée, de la Jeunesse, de l'Elysée), *Refusés* (1863, 1864, 1873, 1875 et 1886), *Artistes Indépendants* (fondé en 1884), *Société nationale des Beaux-Arts* (fondé en 1890), *Art Nouveau* (1895-1896), *Automne* (fondé en 1903), *Artistes décorateurs* (fondé en 1904), *Société de la Gravure originale en couleurs* (1904 à 1920), *Tuileries* (fondé en 1923), *Imagerie* (1941 à 1949). Pour tenir compte de l'ouverture internationale bien présente dans ces manifestations nationales, nous avons décidé d'inclure également les **Expositions universelles** (1855, 1867, 1878, 1889 et 1900), *l'Exposition coloniale de Paris* de 1931 et *l'Exposition internationale* de 1937. Enfin, pour offrir un panorama plus complet sont venus se greffer divers petits satellites : la *Jeune Gravure Contemporaine*, la *Société des Peintres Graveurs Français*, la *Société de la Gravure sur bois originale* et *l'Exposition d'affiches à Reims* de 1898.

Tout ce qui est gravure en taille-douce, sur bois, linoléum, lithographie, monotype, illustration du livre (estampe, dessin ou reproduction, hors-texte, dans le texte ou en couverture), image pour des catalogues, des revues, affiches ou projets d'affiches, a été enregistré, sans oublier les techniques parfois inclassables d'impression sur papier et sur tissu, pochoirs, papiers de garde, emballages, publicités diverses, timbres, billets de banque, etc. Donc, aussi bien tout multiple sur papier, toute impression décorative ou artistique quelque soit le support et, également, tout ce qui relève de l'illustration d'un texte et l'affiche.

Notre dictionnaire, le plus important dans son domaine depuis celui d'Henri Beraldi, se veut un outil généraliste. Il est d'abord utile pour l'artiste qu'on ne repère nulle part, qui n'est pas dans le Bénézit (environ 35%), ou qui s'y trouve avec des informations erronées. Il complète très efficacement *l'Inventaire du fonds français* de la Bibliothèque nationale (qui s'arrête à la lettre Ma) et *Les graveurs du XIXe siècle* d'H. Beraldi. Il fournit **des milliers de références précises à des œuvres exposées par des artistes graveurs, illustrateurs ou affichistes.**

« Pierre Sanchez a osé se rendre là où personne ne l'attendait et où pourtant il y avait tant de rencontres possibles. En identifiant une multitude d'artistes à travers les livres d'exposition il leur a délivré un statut en même temps qu'un hommage. D'un coup toutes les contributions, si méconnues, de graveurs aux innombrables salons qui se sont régulièrement succédé dans notre pays depuis le règne de Louis XIV deviennent repérables et accessibles. [...] Pour chaque artiste il est généralement signalé plusieurs dizaines de pièces [...] L'ouvrage contient de ce fait des centaines de milliers de références. [...] Les amateurs, étudiants, experts, marchands et chercheurs disposeront d'un instrument de travail désormais indispensable, rendant aisé l'exploitation d'un trésor si longtemps tenu sous le boisseau ». **Christian Galantaris.**