

## **DESCRIPTION DE L'OUVRAGE**

Tirage limité à 1000 exemplaires.

Format : 180 mm x 260 mm.

Un volume broché de 406 pages sur papier Bouffant Odéon 90 grs, cousu, couverture sur carte 300 grs. (ISBN : 2-913224-10-5).

Prix de vente : 58 €

## **DICTIONNAIRE DES GRAVEURS DE LA SOCIÉTÉ DE LA GRAVURE SUR BOIS ORIGINALE (S.G.B.O.) (1911 - 1935)**

**par AGNÈS DE BELLEVILLE**

Fondée en 1911 par A. Lepère, la *Société de la Gravure sur bois originale* regroupa les graveurs et amateurs qui, dans la mouvance de Gauguin, Vallotton et Vlaminck, trouvèrent dans le bois gravé puis imprimé un mode d'expression qui correspondait à leur recherche.

Se détournant donc du XIX<sup>ème</sup> siècle où des tâcherons appliqués reproduisaient des dessins exécutés par d'autres et où la gravure sur bois debout était d'abord un moyen de reproduction employé dans les journaux et les livres, A. Lepère, P. Gusman, J. Beltrand, J.-E. Laboureur, P.-E. Colin décident de fonder la S.G.B.O. pour promouvoir le bois original et aider les artistes à montrer et diffuser leur travail et à le faire apprécier par les amateurs.

C'est ainsi que de 1911 à 1935, cette société va organiser des expositions en France et en Europe, favoriser les échanges internationaux, publier des almanachs, des annuaires et des plaquettes illustrées, éditer des estampes, des affiches, des cartes postales dans le but de faire découvrir et aimer la production de ses artistes.

Plus de **240 artistes** français et, pour une part importante, étrangers firent partie de la S.G.B.O. comme membres titulaires ou participèrent à ses multiples activités. A. de Belleville a établi le dictionnaire de ces graveurs actifs entre les deux guerres mondiales. Se côtoient ici des noms illustres et moins illustres de l'estampe et de la bibliophilie comme Baudier, Beaufrère, Beckmann, Beltrand, E. Bernard, Bonfils, Boullaire, Campendonk, Chadel, Colin, Craig, De Carolis, Del Neri, Drouart, Favorsky, Félix-Muller, Foujita, Galanis, E. Gill, Gusman, Hasegawa, Heckel, Hermann-Paul, Jeannot, Jou, Kirchner, Kravtchenko, Laboureur, Lebedeff, Lepère, Lespinasse, Mac Millen, E. Mars, Masereel, Méheut, Mitrochine, Morin-Jean, Nash, Pechstein, Pissarro, Quillivic, Renefer, Rivière, Schmied, Soulas, Véra, Vibert, Vettiner, Vox...

Pour chacun, l'auteur a rédigé une notice approfondie sur leur formation et leur travail de graveur, développement enrichi de la liste de leurs œuvres exposées dans les manifestations de la S.G.B.O. et éditées par la société. Enfin, une bibliographie développée pour chacun d'eux fait le point sur les derniers travaux parus. En annexe, l'auteur donne le descriptif précis des éditions de la société.

Ce dictionnaire est une mine d'informations très souvent inédites et irremplaçables pour ces artistes actifs dans cette moitié du XX<sup>ème</sup> siècle. Il complète très utilement l'ouvrage de J. Bailly-Herzberg et l'Inventaire du Fonds français de la Bibliothèque nationale inachevé à l'heure qu'il est.