

DESCRIPTION DE L'OUVRAGE

Tirage limité à 300 exemplaires.

Format : 180 mm x 260 mm.

Un volume broché de 216 pages sur papier Bouffant Odéon 90 grs,
couverture sur carte 300 grs.

Prix de vente : 43 €

LES ESTAMPES DE LA GAZETTE DES BEAUX-ARTS

La revue de La Gazette des Beaux-Arts, un des plus anciens périodiques français existant, publia en hors-texte dès sa création en 1859 et jusqu'en 1933, de nombreuses estampes originales et d'interprétation. Un descriptif simple et précis de ses estampes s'imposait, à l'exception des reproductions, afin d'illustrer un état de la gravure en France de 1859 à 1933, dans le cadre d'une revue scientifique largement diffusée.

Comme le dit dans sa préface M. Claude Bouret, Conservateur en chef au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, "le travail accompli par Pierre Sanchez et Xavier Seydoux vient combler une lacune. Les répertoires de gravures publiés dans des revues sont extrêmement rares."

Ont ainsi été décrites quelque 1150 estampes, réalisées par 338 graveurs et lithographes français et étrangers dont certains comptent parmi les maîtres de l'estampe et des beaux-arts : Bracquemond, Chahine, Corot, Laboureur, Le Sidaner, Manet, Millet, de Nittis, Pissarro, Renoir, Rodin, Sisley, Steinlen, Vallotton, Whistler, Zorn ...

Une notice indépendante a été établie pour chaque estampe. L'ouvrage est utilement complété et sa consultation facilitée par six index qui veulent offrir les possibilités les plus larges et les plus précises pour identifier, chercher ou dater une estampe et les diverses informations qu'elle véhicule dans sa lettre ou que les auteurs ont adjointes :

- graveurs et lithographes,
- artistes dont une œuvre est interprétée par une estampe,
- collections publiques et privées citées,
- auteurs des articles cités,
- imprimeurs,
- titres des estampes.

Cet outil veut offrir à l'amateur d'estampes, mais aussi de peintures, de dessins, d'objets d'art, et également au simple curieux, un moyen d'appréhender le goût artistique dans la deuxième moitié du XIXème siècle et au début du XXème siècle.

Nota : Les avertissements qui décrivent précisément les différentes données des notices sont également présentés en anglais.