

## **DESCRIPTION DE L'OUVRAGE**

Tirage limité à 300 exemplaires. - Format : 180 mm x 260 mm.  
Un volume broché de 228 pages sur papier Bouffant Odéon 90 grs,  
couverture sur carte 300 grs.

Prix de vente : 43 €

### **LES ESTAMPES PUBLIÉES DANS LA REVUE "L'ART" 1875-1907**

#### **Répertoire des graveurs et des peintres interprétés**

Après la description des estampes parues dans *La Gazette des Beaux-Arts* de 1859 à 1933, Pierre Sanchez et Xavier Seydoux ont choisi de faire le recensement des estampes éditées par une des grandes revues artistiques de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, *L'Art*. Ce périodique, fondé en 1875, et qui s'éteignit en 1907, publia des gravures et des lithographies dans chacune de ses livraisons selon le même principe que *La Gazette des Beaux-Arts*.

C'est ainsi que furent éditées 1215 planches, gravées ou lithographiées par 246 artistes différents, parmi lesquels on peut noter F. Bonvin, F. Bracquemond, F. Buhot, F. Chiffard, C.-F. Daubigny, H. Fantin-Latour, N. Goeneutte, J. de Goncourt, F. Goya, J. Israëls, D.-S. Mc Laughlan, A. Legros, A. Lepère, L.-A. Lhermitte. Les auteurs en donnent le descriptif succinct et précis.

Une notice indépendante a été établie pour chaque estampe. L'ouvrage est utilement complété par six index qui veulent offrir les possibilités les plus larges et les plus précises pour identifier, chercher ou dater une estampe et les diverses informations qu'elle véhicule dans sa lettre ou que les auteurs ont adjointes :

- graveurs et lithographes,
- artistes dont une œuvre est interprétée par une estampe (465 artistes recensés dans le présent ouvrage),
- collections publiques et privées citées,
- auteurs des articles cités,
- imprimeurs,
- titres des estampes, décomposés en leurs mots-clés.

Cet outil de recherche, à la suite du précédent répertoire des estampes de *La Gazette des Beaux-Arts*, et dans l'attente d'un prochain ouvrage sur les estampes éditées par *L'Artiste*, est réalisé par les auteurs dans la perspective de créer un corpus de références sur la gravure et la lithographie au XIX<sup>e</sup> siècle et au début du XX<sup>e</sup>. Ce corpus présentera aussi un intérêt certain du point de vue de l'histoire de la peinture et de la sculpture pour la même période.