

DESCRIPTION DE L'OUVRAGE

Tirage limité à 300 exemplaires - Format : 180 mm x 260 mm.
Deux volumes brochés de 320 pages chacun
sur papier Bouffant Odéon 90 grs, couverture sur carte 300 grs.

Prix de vente : 99 Euros T.T.C., les deux volumes.

LES ESTAMPES PUBLIÉES DANS LA REVUE "L'ARTISTE"

1831-1904

Après la description des estampes parues dans *La Gazette des Beaux-Arts* de 1859 à 1933, puis dans la revue *L'Art* de 1875 à 1907, P. Sanchez et X. Seydoux ont choisi de clôturer leur trilogie par le recensement des estampes éditées par la grande revue artistique et littéraire du XIX^{ème} siècle, *L'Artiste*. Ce périodique, fondé en 1831, et qui s'éteignit en 1904, publia des gravures et des lithographies dans chacune de ses livraisons selon le même principe que *La Gazette des Beaux-Arts* et *L'Art*.

C'est ainsi que furent éditées 3952 planches, gravées ou lithographiées par 889 artistes différents, parmi lesquels on peut noter Bracquemond, Bresdin, Buhot, Charlet, Chassériau, Daubigny, Decamps, Delacroix, Deveria, Fantin-Latour, Gavarni, Goya, Huet, Lunois, Raffet, Rodin, Rops. Les auteurs en donnent le descriptif succinct et précis.

Une notice indépendante a été établie pour chaque estampe. L'ouvrage est utilement complété par six index qui veulent offrir les possibilités les plus larges et les plus précises pour identifier, chercher ou dater une estampe et les diverses informations qu'elle véhicule dans sa lettre ou que les auteurs ont adjointes :

- graveurs et lithographes,
- artistes dont une œuvre est interprétée par une estampe (836),
- collections publiques et privées citées,
- auteurs des articles cités,
- imprimeurs et typographes (118),
- titres des estampes, décomposés en leurs mots-clés.

Cet outil de recherche, à la suite des deux précédents répertoires des estampes de *La Gazette des Beaux-Arts* et de *L'Art*, dans l'attente de la publication d'un important dictionnaire des graveurs, lithographes, illustrateurs et affichistes français et étrangers, est réalisé par les auteurs dans la perspective de créer un corpus de références sur la gravure et la lithographie au XIX^{ème} siècle et au début du XX^{ème}. Ce corpus présentera aussi un intérêt certain du point de vue de l'histoire de la peinture et de la sculpture pour la même période.