

DESCRIPTION DE L'OUVRAGE

Coédition de *l'Echelle de Jacob* et des *Editions Antoine Laurentin*.

Tirage limité à **300 exemplaires**.

Format : 170 mm x 245 mm à la française. 21 illustrations en noir et blanc.
Un volume broché et cousu de **416 pages** sur bouffant alizé or 80 grs, couverture en couleurs sur carte 300 grs. (ISBN : 2-913224-35-0).

Prix de vente : 85 €

CATALOGUE RAISONNE DE L'ŒUVRE GRAVE D'AUGUSTE LEPERE

(1849-1918)

La réputation d'Auguste Lepère, le défenseur et rénovateur de la gravure sur bois originale en France, n'est plus à faire, ni même à consolider. Son œuvre gravé, dessiné et peint, atteste une réussite artistique exemplaire confirmée de son vivant et de nos jours par l'intérêt que suscite son travail.

Mais, étrangement, et plus spécifiquement pour ses estampes qui constituent l'essentiel de sa production (17 lithographies, 140 eaux-fortes, 76 gravures sur bois et de très nombreuses illustrations pour les journaux et la librairie), les ouvrages de référence sont rares et se limitent essentiellement au **catalogue raisonné d'A. Lotz-Brissonneau** édité en 1905 par Edmond Sagot à seulement 125 exemplaires. Celui-ci recense en les décrivant les gravures de l'artiste réalisées jusqu'à cette date. Un **supplément au catalogue a été rédigé par M. Texier-Bernier**, gendre du graveur. Il fut édité en annexe à l'ouvrage de Charles Saunier, *Auguste Lepère*, paru en 1931 chez M. Le Garrec.

L'amateur désireux d'étudier le travail du graveur pourra se reporter utilement à deux autres sources secondaires mais riches d'informations inédites. D'abord ***l'Inventaire du Fonds français après 1800***, par J. Lethève et F. Gardey, qui donne la liste des feuilles de Lepère conservées au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale. Cet ensemble constitue une des plus importantes collections d'estampes d'A. Lepère. On pourra aussi consulter avec profit **le descriptif des peintures, dessins, estampes et objets d'art exposés par l'artiste de son vivant dans les Salons parisiens**, collecte que nous avons déjà faite pour les gravures avec G. Dugnat pour le *Dictionnaire des graveurs, illustrateurs et affichistes français et étrangers* paru en 2001.

Bois gravés, gravures sur bois, eaux-fortes, aquatintes en couleurs, lithographies : l'œuvre gravé de premier ordre qui est celui d'A. Lepère réclamait un ouvrage de référence aussi complet que possible. C'est pourquoi nous avons enrichi la réédition de la somme d'A. Lotz-Brissonneau en lui adjoignant ces trois autres bases de données qui offriront désormais au chercheur comme au collectionneur une précieuse vue d'ensemble.

Celui qui fit tant pour promouvoir la gravure sur bois en publiant avec ses amis Bracquemond, Boutet, Beltrand et Vierge, *L'Estampe originale* en 1888, puis *L'Estampe française* en 1889, *L'Image* en 1896, qui fut un des fondateurs de la *Société de la Gravure sur Bois originale* et un novateur dans le domaine de la bibliophilie en collaboration avec son ami et mécène Henri Béraldi, sera grâce à cette édition mieux connu et reconnu comme une personnalité incontournable du monde des arts de la deuxième moitié du XIX^{ème} siècle et du début du XX^{ème} siècle.