

DESCRIPTION DE L'OUVRAGE

Tirage limité à **600 exemplaires**, dont 40 exemplaires de tête comportant une gravure originale de Pierre Gatier.

Format : 225 mm x 260 mm à la française.

Un volume broché et cousu de **200 pages** sur couché demi-mat 170 grs, couverture en couleurs sur carte 380 grs avec rabats. - ISBN : 2-913224-51-2.

Prix : 80 €

FÉLIX GATIER

PIERRE GATIER
CATALOGUE RAISONNÉ DE L'ŒUVRE GRAVÉ
(1878-1944)

Traité de l'aquatinte en trois couleurs

PRÉFACE DE LAURE BEAUMONT-MAILLET
DIRECTEUR DU CABINET DES ESTAMPES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

« L'œuvre gravé de Pierre Gatier, peintre de la marine, est d'une diversité étonnante, tant par les sujets abordés que par les techniques choisies pour les exprimer, à tel point qu'il serait difficile de lui attribuer la paternité de toutes ces feuilles variées si le présent catalogue raisonné, les situant dans un cadre chronologique rigoureux, ne permettait en s'appuyant sur les indications de sa propre main, fournies par son livre-journal ou ses agendas, de comprendre l'évolution de son travail ».

« Entre 1902 et 1914, Pierre Gatier grave, **à l'eau-forte et à l'aquatinte**, une centaine de planches consacrées pour leur majeure partie à la vie parisienne. Il ne s'intéresse pas au cadre monumental de la ville, mais à la vie sociale des lieux en vogue, Champs-Élysées, rue de la Paix ou hippodrome de Longchamp. Il sait représenter avec une élégance excluant toute mièvrerie, les jolies femmes portant manchon et couvre-chef extravagant. Il n'est guère surprenant que le célèbre couturier et amateur d'art Jacques Doucet s'intéresse à son travail et fasse l'acquisition d'un bon nombre de ses œuvres, ni que Georges Lepape, qui, lui, met en images les créations de Paul Poiret, devienne son ami ».

« Son évolution se poursuit après la guerre. Il va désormais aborder une autre technique [...]. Avec **le burin et la pointe sèche**, il revient à son thème favori : la vie parisienne [...] Mais c'est le paysage qui va de plus en plus l'attirer, la beauté des clochers de campagne ou les pentes boisées de Savoie. Enfin, le temps passant, un vieil atavisme, le conduit à s'intéresser aux sujets nautiques, auxquels il va peu à peu se consacrer presque exclusivement, tirant du cuivre de beaux effets de reflets sur l'eau, de silhouettes de navires, de ciels rayés de pluie ».

« Artiste profondément sensible et attachant, Pierre Gatier a su renouveler toute sa vie son style de façon surprenante, son rien perdre de sa force créative [...] Ce qui fait de lui le graveur par excellence, c'est bien sûr la beauté de son œuvre, mais c'est aussi sa passion pour les procédés [...]. A la demande de Vuafart, secrétaire de la fondation Jacques Doucet, il a rédigé un **Traité de l'aquatinte en trois couleurs, demeuré inédit à ce jour. Il est enfin livré au public** » (L. Beaumont-Maillet).

Le présent catalogue raisonné, que nous devons au fils de l'artiste, comporte **la reproduction en couleurs ou en noir et blanc de l'intégralité des estampes de Pierre Gatier**, à savoir les aquatintes en couleurs réalisées de 1902 à 1929, (127 planches), les linoléums gravés durant la Grande Guerre (59 planches) et les burins gravés de 1922 à 1944 (129 numéros). Cet ensemble de **317 gravures**, dont la majeure partie est conservée à la Fondation Jacques Doucet et au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque nationale de France, est présenté par une biographie de P. Gatier qui permet de connaître sa formation et l'évolution de sa carrière, ses recherches sur la gravure en couleurs, ses relations avec J. Doucet, les galeristes et éditeurs Georges Petit et Marcel Guiot, et ses multiples activités comme peintre de marine. Le catalogue est complété par un **index des titres des planches** qui en facilitera la consultation. Enfin, le *Traité de l'aquatinte en trois couleurs*, rédigé par Pierre Gatier de 1910 à 1920, est désormais accessible. Fruit de son expérience, il est ici reproduit dans son intégralité avec les schémas techniques et les illustrations dont il l'a enrichi.