

DESCRIPTION DE L'OUVRAGE

Tirage limité strictement à **300 exemplaires**.

Format : 270 mm x 230 mm à l'italienne.

Un volume **illustré, relié, cousu**, collé, dos rond, tranchefile, signet, totalisant **224 pages** sur papier couché demi-mat 170g, couverture sur carte 380 g recouverte de toile du Marais. - ISBN : 9782913224681

Prix de vente : 85 €

JULES MICHELIN

(1817-1870)

GRAVEUR ET COLLECTIONNEUR

CATALOGUE RAISONNÉ DE SON ŒUVRE GRAVÉ ET LITHOGRAPHIÉ

INTRODUCTION DE VALÉRIE SUEUR-HERMEL

CONSERVATEUR AU CABINET DES ESTAMPES DE LA B.N.

Les différentes parties de cet ouvrage permettent de mieux connaître Jules Michelin, aquafortiste et lithographe, père d'André, Marie et Edouard :

- Dans son étude *Jules Michelin, paysagiste graveur*, Valérie Sueur replace le graveur dans le contexte artistique de son époque post-romantique : dessinateur et aquafortiste, élève de C. Ramelet et C. Roqueplan, collaborateur de Corot, ami de Félix Bracquemond et du critique Philippe Burty, collectionneur de céramiques et d'objets d'art, à l'origine du Musée de la porcelaine de Limoges avec son ami Adrien Dubouché. Comme le dit Henri Beraldi dans son dictionnaire des *Graveurs du XIXème siècle*, Jules Michelin « prend place dans la nombreuse phalange des peintres contemporains qui ont gravé avec talent le paysage à l'eau-forte ».

- Une section est consacrée à la famille et aux descendants directs de Jules Michelin. Elle comporte de nombreuses reproductions de clichés inédits.

- Une courte « généalogie » précise l'origine et les débuts de la manufacture des pneumatiques jusqu'en 1895 où, le 11 juin, *L'Eclair*, première automobile équipée de pneumatiques, participe à la course automobile Paris-Bordeaux-Paris.

- Le catalogue raisonné est basé sur la liste établie par Henri Beraldi. Lors de la vente Jules Michelin en avril 1898, l'expert L. Dumont eut l'occasion de décrire l'œuvre complet du graveur sous le n°491. Notre catalogue présente en détail par ordre chronologique de réalisation et reproduit chaque gravure de Jules Michelin. Les divers états de travail ou d'édition sont décrits. Les principales collections qui conservent des épreuves de ses planches sont citées (Collection Prouté, New York Public Library, Musée de la porcelaine de Limoges, Bibliothèque de l'Union centrale des Arts décoratifs). C'est ainsi que sont recensées 8 lithographies, principalement éditées dans la revue « L'Artiste » et 51 eaux-fortes, dont plusieurs éditées par la *Société des Aquafortistes*, puis *L'Illustration nouvelle*.

- La liste des œuvres exposées par Jules Michelin au Salon parisien de 1844 à 1870 permet de mieux cerner la période d'activité de notre graveur qui exposa également des dessins et des peintures.

- Nous donnons enfin *in extenso* le catalogue de la vente de sa collection qui eut lieu au décès de son épouse en 1898. Cet ensemble regroupe des porcelaines chinoises, japonaises et européennes, des objets d'arts, des bronzes de Barye et d'autres sculpteurs, des peintures, dessins et une importante collection d'estampes anciennes et modernes (Bracquemond, Chauvel, Corot, Jacquemart, Méryon, Millet, Rembrandt, S. Haden, Tiepolo, Whistler, etc.).