

DESCRIPTION DE L'OUVRAGE

Tirage limité à 400 exemplaires.

Format : 140 mm x 220 mm à la française.

Un volume broché et cousu de 350 pages sur papier Bouffant Odéon 80 grs, couverture en couleurs sur carte 300 grs. (ISBN : 2-913224-25-3).

Prix de vente : 28 €

ECRITS SUR L'ART

Textes rassemblés par PIERRE SANCHEZ

Classique admirateur d'Ingres et disciples romantique de Delacroix, Félix Bracquemond (1833-1914) fut l'ami de Daumier, Gavarni, Fantin-Latour, E. et J. de Goncourt et Baudelaire. Rénovateur de l'eau-forte originale en France et précurseur de l'introduction du japonisme dans les arts décoratifs, il fut aussi le maître en gravure de Corot, Courbet, Rousseau et Manet, et il travailla pour la manufacture de Sèvres ainsi que pour le faïencier de Limoges, Haviland.

Malgré la richesse et la diversité de son talent et de ses goûts, Félix Bracquemond est peu connu comme critique et théoricien. La présente édition, recueil intégral de ses écrits publiés de son vivant, présente pour la première fois cet aspect délaissé de son œuvre.

Du Dessin et de la Couleur est son grand texte théorique sur l'art, ses fondements et son enseignement. Publié en 1885, il ouvre notre recueil, tout en constituant la pièce essentielle. Il est suivi d'un *Essai de critique* (1897) où l'auteur applique ses principes à propos du tableau *La Cène* de Dagnan-Bouveret.

Dans une deuxième partie, nous avons regroupé des textes sur l'estampe. D'abord trois textes techniques et critiques exposent le fruit de son expérience d'aquafortiste attentif aux questions scientifiques et à la création en matière d'estampe au XIXe siècle : en premier lieu son importante **Etude sur la gravure sur bois et la lithographie** (1896), puis, face à la place de plus en plus importante de la photographie et de ses dérivés appliqués à la gravure, une étude sur *La gravure et les procédés de photo-gravure* (1886) et enfin une notice sur les « états » d'une estampe (1907).

Plusieurs articles lui furent demandés à l'occasion de manifestations, expositions ou ventes. C'est ainsi qu'il donne les comptes rendus sur les sections gravures aux Expositions Universelles de 1878 et 1889, un article nécrologique sur le graveur britannique Charles Keene (1891) et enfin les deux préfaces aux ventes d'estampes de la collection des frères Goncourt (1897).

Nous avons rassemblé en troisième partie les textes concernant les arts décoratifs : **Le grès à l'Exposition universelle** (1890), le compte rendu du Salon ornamental et surtout son ouvrage **A propos de la Manufacture nationale de Céramique et de Tapisserie** (1891) où, tout en établissant un bilan historique sur l'évolution des manufactures de Sèvres et des Gobelins, il expose et développe sa vision sur les arts décoratifs et leur enseignement.

En conclusion viennent une lettre de 1864 au Comte de Nieuwerkerke et un projet de règlement pour la Société des Artistes français (1880).

Nous avons rajouté trois annexes : la liste des œuvres exposées par Bracquemond au Salon et aux Expositions Universelles (estampes, dessins et peintures), la liste de ses estampes éditées par *L'Artiste*, la *Gazette des Beaux-Arts*, *L'Art* et la *Revue de l'Art ancien et moderne*. Un **index des noms propres** facilitera la recherche d'une référence à un artiste, un auteur ou une ville que cite Bracquemond.

Nous souhaitons que la diffusion de ces textes, pour la plupart d'un accès difficile, permette une approche renouvelée du travail de Félix Bracquemond, peintre, dessinateur, graveur, céramiste et décorateur.