

DESCRIPTION DE L'OUVRAGE

Tirage limité à 500 exemplaires.

Format : 140 mm x 220 mm, à la française.

Deux volumes brochés et cousus totalisant **820 pages**

sur papier Bouffant Odéon 80 grs, couvertures en couleurs sur carte 300 grs.
(ISBN pour les deux tomes : 2-913224-41-5).

Prix de vente : 50 € (*les deux tomes*)

EDMOND DE GONCOURT

LA MAISON D'UN ARTISTE

TOME I ET II

INTRODUCTIONS DE DOMINIQUE PETY ET CHRISTIAN GALANTARIS

Une collection d'objets d'art est à l'origine du très médiatique Prix Goncourt : c'est celle que les deux frères Edmond (1822-1896) et Jules (1830-1870) constituèrent pendant près d'un demi-siècle. Ces écrivains trop long-temps cantonnés dans le rôle de romanciers précurseurs du naturalisme furent d'abord des collectionneurs passionnés de l'art français du XVIIIe siècle et des japonisants fervents. Ce statut d'esthète, que revendiquera surtout l'aîné, apparaît magistralement dans *La Maison d'un artiste*. Le livre, paru en 1881, contribua grandement au rayonnement littéraire et culturel d'Edmond de Goncourt dans le dernier tiers du XIXe siècle : décrivant par le menu la demeure et les collections de l'écrivain, il encouragea l'émergence des « arts décoratifs », il inaugura aussi la longue série des évocations littéraires d'intérieurs « fin-de-siècle », dont le fameux *A rebours* de Huysmans, qui s'en inspire indirectement.

C'est dire l'importance de *La Maison d'un artiste*, qui intéresse à la fois l'histoire littéraire, l'histoire de l'art, l'histoire du goût. Sur le plan formel, c'est un texte original et inclassable, par la diversité des modèles auxquels il emprunte. Sur le plan historique, c'est un ouvrage de référence pour la représentation du XVIIIe siècle, le japonisme, la décoration intérieure et la bibliophilie au XIXe siècle.

La réédition de cet ouvrage, depuis longtemps introuvable en librairie, a été enrichie de deux études, une sur les *Goncourt collectionneurs* par Dominique Pety qui a rédigé sa thèse de doctorat sur cet aspect de la personnalité des deux frères, et une sur les *Goncourt et les livres* par Christian Galantaris, expert en livres anciens et modernes et plus particulièrement spécialiste de l'histoire du livre et de l'édition au XIXe siècle.

Enfin, nous avons voulu faciliter la lecture et les recherches dans ce livre qui est une mine d'information sur de multiples sujets par **un index des noms propres**. Nous souhaitons donc que cet ouvrage à nouveau accessible aux chercheurs et aux simples amateurs ou curieux, soit redécouvert et remis à sa vraie place dans l'histoire de l'art et de la littérature de la deuxième moitié du XIXe siècle.