

## **DESCRIPTION DE L'OUVRAGE**

**Trois volumes** totalisant **1500 pages**. Format : 16 x 24 cm.

Tirage limité à **300 exemplaires**.

Trois volumes **reliés, cousus**, collés, dos rond, tranchefile, signet, couverture sur carte 300 g recouverte de toile du Marais. Impression sur papier 80 g.

## **SALONS ET EXPOSITIONS A LYON (1786-1918)**

### **CATALOGUE DES EXPOSANTS ET LISTE DE LEURS ŒUVRES**

PRÉFACE DE JACQUES FOUCART,  
CONSERVATEUR GÉNÉRAL HONORAIRE AU MUSÉE DU LOUVRE  
AVEC LA PARTICIPATION DE G. BRUYERE

Les expositions périodiques que sont les Salons ont tenu une place importante dans la vie artistique lyonnaise. Après les débuts hésitants (une seule exposition au XVIII<sup>e</sup> siècle, quelques Salons, sporadiquement, au début du XIX<sup>e</sup> siècle), la **Société des Amis des Arts de Lyon** voit le jour en 1836, et son Salon ouvrira ses portes chaque année jusqu'en 1887. La **Société lyonnaise des Beaux-Arts** lui succède en 1888, société qui existe encore aujourd'hui. En 1902, le **Salon d'automne** (appelé à ses débuts Salon de la Société des artistes lyonnais et à distinguer du Salon d'Automne de Paris fondé en 1903) est créé. A l'occasion de ces Salons sont publiés des livrets répertoriant les œuvres exposées, parfois plusieurs éditions sont imprimées pour un même Salon.

Rédigé et mis en forme avec rigueur et précision par **Dominique Dumas**, **bibliothécaire au Musée des Beaux-Arts de Lyon** et spécialiste avertie des artistes ayant travaillé à Lyon, cet important dictionnaire, par ordre alphabétique d'artistes, rassemble les informations contenues dans ces petites publications éphémères devenues rares. Les catalogues d'expositions rétrospectives ayant eu lieu à Lyon durant la même période ont été également répertoriés.

**85 000 œuvres sont recensées**, sur la période allant de 1786 à 1918, **exposées par 11 000 artistes**, beaucoup étant absents des dictionnaires traditionnels tel *l'Allgemeines Künstler Lexikon* ou le *Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs...* de Bénézit. Cet ouvrage est ainsi un outil complémentaire indispensable ; il enrichit par ailleurs le *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la France – Lyonnais* d'Audin et Vial publié en 1918, incontournable pour l'histoire de l'art à Lyon.

Une bibliographie descriptive rédigée par G. Bruyère, avec localisation des livrets, ainsi qu'un index des collectionneurs préparé par l'auteur Dominique Dumas, se trouvent en fin du troisième volume, afin de rendre ce catalogue tout à fait complet.

Par ce qu'il s'intègre tout à fait au programme éditorial de l'Echelle de Jacob, nous sommes heureux de publier cet ouvrage. Il est la preuve manifeste que l'art au XIX<sup>e</sup> siècle ne se cantonne pas à la capitale. Il est bien vivant à Lyon et sa région dans ses diverses branches. De plus, nombreux sont les artistes parisiens de renommée nationale qui exposent dans la capitale des Gaules, ville industrielle, prospère, et dont les élites cultivées savent apprécier le rayonnement artistique.