

DESCRIPTION DE L'OUVRAGE

Tirage limité à 300 exemplaires, justifiés de 1 à 300.
(Les ouvrages sont attribués dans l'ordre d'arrivée des commandes.)

Format : 180 mm x 260 mm.

Un volume broché de 264 pages sur papier couché mat 115 grs,
couverture sur papier carte 330 grs.

Prix de vente : 76 euros T.T.C.

CHARLES HEYMAN
(1881-1915)

Catalogue raisonné illustré de l'œuvre gravé

"Charles Heyman est l'un des nombreux artistes dont la guerre de 1914-18 a interrompu la carrière, mais il n'est pas un inconnu. Sauvé par sa mère et par son éditeur, Edmond Sagot, son œuvre gravé a été décrit par A. Barrier, mais son catalogue manuscrit déposé à la Bibliothèque Nationale en 1940 n'était accessible qu'à un petit nombre. Quatre-vingt-quatre ans après la mort de Charles Heyman au champ d'honneur, voici qu'il reçoit un tombeau digne d'un artiste : son œuvre est catalogué à nouveau, reproduit, accompagné d'éléments biographiques et édité avec soin par deux marchands d'estampes qui sont aussi des amateurs," écrit Michel Wiedemann dans sa préface de l'ouvrage.

En effet, ce petit-fils de Jean-François Millet, ami d'Auguste Lepère, Henri Rivière et Gustave Leheutre, réalisa au cours de sa brève existence un ensemble d'environ 170 gravures, recensées et précisément décrites par les auteurs.

Dans la lignée de Loÿs Delteil, ce catalogue offre une présentation chronologique des estampes, qui sont toutes reproduites. Il en décrit les différents états, en dénombre les tirages et les éditions, et dresse la liste des principales collections qui en possèdent des épreuves.

Cet ouvrage permet donc de renouer connaissance avec ce petit maître de la gravure en noir et blanc, à cheval sur le XIXème et le XXème siècles, qui nous laisse des vues du vieux Paris et des banlieues, des paysages de Normandie, un témoignage précieux et pittoresque des petits métiers, et, surtout, des planches sur les chemins de fer qui ont fait l'essentiel de sa réputation.

Une bibliographie et un index des titres et noms de lieux des eaux-fortes complètent utilement cet ouvrage, préfacé par Michel Wiedemann, Maître de Conférences à l'Université de Bordeaux-III.