

DESCRIPTION DE L'OUVRAGE

Trois volumes, totalisant 2350 pages. Tirage limité à 300 exemplaires.

Format : 160 mm x 240 mm.

Trois volumes reliés, cousus, collés, dos rond, tranchefile, signet, couverture carton recouvert de toile du Maris ? Impression sur offset blanc 70 gr.

ISBN : Tome I : 2913224156, tome II : 2913224164, tome III : 2913224172

Prix de vente : 251 €

LES GRAVEURS DU XVIIIe siècle ***Dictionnaire des artistes et catalogue de leurs oeuvres***

par ROGER PORATLIS ET HENRI BERARDI

Publié en trois forts volume totalisant 2350 pages et dont la parution s'échelonna de 1880 à 1882, les Graveurs du dix-huitième siècle, par Roger Portalis et Henri Béraldi, imprimé à 570 exemplaires seulement, est devenu un ouvrage introuvable, difficilement accessible et absent de nombreuses bibliothèques publiques, archives et documentation de musées.

Malgré son âge, ce dictionnaire très complet qui rassemble près de 1300 notices d'artistes français et étrangers, le plus souvent accompagnées d'un catalogue et descriptif de leurs pièces gravées, reste toujours actuel et irremplaçable pour la connaissance de la gravure au XVIIIe siècle en France.

En effet, il complète fort utilement l'Inventaire du Fonds français – Graveurs du XVIIIe siècle, encore inachevé (il s'arrête à la lettre L et n'ira probablement pas plus loin...) et dont les notices sont beaucoup plus succinctes que celle de l'ouvrage de Portalis et Béraldi. Et, au-delà du domaine de la gravure, il donne de multiples précisions sur des artistes actifs dans plusieurs disciplines et non contenues dans les notices superficielles des ouvrages généralistes tel que le Bénézit.

Le plus souvent estampes d'interprétation de la peinture, du dessin ou de la sculpture, l'étude des gravures et de leurs auteurs favorise une approche féconde pour l'ensemble des disciplines des Beaux-Arts. C'est dans cette optique ouverte sur la peinture et le dessin, explorée dès le XIXème par les frères Goncourt et jusqu'à nos jours par les recherches sur la peinture française de Monsieur Rosenberg, que nous avons envisagé cette publication qui met à la disposition des chercheurs et amateurs un manuel qui fourmille d'informations, non seulement sur l'estampe, mais plus largement sur l'art au siècle des Lumières.