

DESCRIPTION DU VOLUME XXI

Tirage limité à 500 exemplaires. Format : 180 mm x 260 mm.
Volume broché, cousu, imprimé sur papier 80 g, couverture sur carte 300 g.
560 pages - ISBN : 9782359680201

Prix de vente : 85 €

LES CATALOGUES DES SALONS Tome XXI (1905 – 1907)

Comme nous l'avions annoncé dans le 20^{ème} volume, nous proposons la suite de la réimpression des *Catalogues des Salons*, ouvrages d'un accès difficile et qui constituent dans leurs différentes sections (peinture, dessin, sculpture, architecture, gravure, art décoratif, médaille, monument public) une source d'informations indispensable à toute personne qui s'intéresse à l'art au XIX^{ème} siècle.

Dans le 1^{er} volume, nous donnions les livrets de 1801 à 1819, dans le 2^{ème} ceux de 1822 à 1834 et le supplément au Salon de 1819, dans le 3^{ème} ceux de 1835 à 1840 et le supplément au Salon de 1802, dans le 4^{ème} ceux de 1841 à 1845, dans le 5^{ème} ceux de 1846 à 1850, dans le 6^{ème} ceux de 1852 à 1857, dans le 7^{ème} ceux de 1859 à 1863 (ainsi que le Salon des Refusés de 1863), dans le 8^{ème}, ceux de 1864 à 1867, dans le 9^{ème}, ceux de 1868 à 1870, dans le 10^{ème}, ceux de 1872 et 1873, du Salon des Refusés de 1873, et celui de 1874 (il n'y a pas eu de Salon en 1871 durant le siège de Paris et la Commune), dans le 11^{ème}, celui de 1875, du Salon des Refusés de 1875, et ceux des Salons de 1876 et 1877, dans le 12^{ème}, ceux de 1878, 1879 et 1880, dans le 13^{ème}, ceux de 1881, 1882, 1883 ainsi que celui du Salon nationale de 1883, dans le 14^{ème}, ceux de 1884, 1885 et 1886, dans le 15^{ème}, ceux de 1887 à 1889, dans le 16^{ème}, ceux de 1890 à 1892, dans le 17^{ème}, ceux de 1893 à 1895 et dans le 18^{ème}, ceux de 1896 à 1898, dans le 19^{ème}, ceux de 1899 à 1901 et dans le 20^{ème}, ceux de 1902 à 1904.

Après 1880, l'Etat se désengage de l'organisation. Désormais, la **Société des Artistes Français sera l'organisatrice des expositions annuelles**. Après avoir donné les livrets de 1902 à 1904, nous donnons aujourd'hui les livrets de la « S.A.F. » qui suivent le salon de 1904 : à savoir ceux de **1905, 1906 et 1907**.

Sur le modèle des tomes précédents, les catalogues sont reproduits et la réimpression est enrichie d'un **index** des exposants qui permet une consultation rapide et efficace des livrets. Les **55 pages d'index** totalisent plus de **10.000 entrées de noms propres d'artistes** ayant exposé des œuvres dans les différentes sections : **peinture, dessin, sculpture, peinture sur porcelaine ou faïence, miniatures, gravures en médailles et sur pierres fines, architecture, gravure, lithographie et monuments publics**.

Ce volume est heureusement **introduit par une étude de Dominique Lobstein**, responsable de la bibliothèque d'Orsay et grand connaisseur des Salons. Il étudie le Salon de 1905 qui, malgré la concurrence, reste encore, en ce début de XX^{ème} siècle, une des principales, sinon la principale, vitrine de l'art français.

A cette collection s'ajoutera bientôt le 22^{ème} volume. Il donnera les *Catalogues des Salons [de la S.A.F ou Salon des Artistes Français]* de 1908 à 1910. Les divers encouragements reçus et la présence de la collection parmi les usuels des principales bibliothèques et musées français et étrangers, nous ont prouvé combien cette entreprise de réédition fournissait aux chercheurs, conservateurs et marchands, un outil indispensable pour étudier l'histoire de l'art dans ses diverses branches, au XIX^{ème} siècle, outil complémentaire des dictionnaires généralistes et, également, de notre nouveau corpus sur les expositions des Galeries parisiennes dont les volumes III à V sur la **Galerie Georges Petit (1881-1934)** paraîtront au printemps 2011.