

## DESCRIPTION DE L'OUVRAGE

Trois volumes totalisant **1650 pages**. Format : 16 x 24 cm.  
Tirage limité à **600 exemplaires**.

Trois volumes **reliés, cousus**, collés, dos rond, tranchefile, signet, couverture sur carte 300 g recouverte de toile. Impression sur papier Munken 80 g.  
ISBN pour les 3 tomes : 9782359680249

## DICTIONNAIRE BIOGRAPHIQUE DES PENSIONNAIRES DE L'ACADEMIE DE FRANCE À ROME 1666 – 1968 Tomes I – II – III

PAR ANNIE & GABRIEL VERGER

PRÉFACE D'ERIC DE CHASSEY  
DIRECTEUR DE L'ACADÉMIE DE FRANCE À ROME – VILLA MÉDICIS

« *Ce Dictionnaire biographique des pensionnaires de l'Académie de France à Rome*, est un outil aussi utile que précieux. C'est la première fois en effet qu'est rassemblée en un seul ouvrage la liste des anciens pensionnaires avec des précisions historiques et biographiques d'une importance majeure.

L'histoire de l'institution **Académie de France à Rome** reste encore à écrire et il ne fait nul doute que l'ouvrage réalisé par Annie et Gabriel Verger constitue le point de départ d'une telle entreprise. Tous deux, en sociologues des pratiques artistiques, étudient maintenant depuis plusieurs années cette institution d'un genre particulier. Mais pour en définir les contours, les articulations, les enjeux, il fallait offrir aux chercheurs un instrument de référence : naquit ainsi le principe d'un dictionnaire biographique des **peintres, sculpteurs, graveurs en taille douce et en médailles, compositeurs et architectes** ayant séjourné à l'Académie de France à Rome, de sa création en 1666 à la suppression du Grand Prix de Rome en 1968. »

« Le répertoire des pensionnaires de l'Académie de France n'a pas pour vocation de réhabiliter des artistes méconnus ni d'accroître la réputation des plus grands comme Berlioz, G. Bizet, Bouguereau, J.-B. Carpeaux, Clodion, les Coustou, David, Debussy, De Troy, Fragonard, Greuze, P.-N. Guérin, Ingres, les Jouvenet, Labrouste, Landowski, Lepère, Massenet, Michallon, Natoire, Pajou, C. Percier, les Pigalle, Roty, F. Rude, Soufflot, les Van Loo, C. Vernet, mais bien de fournir au lecteur des informations précises et détaillées sur tous ceux qui, sans distinction, ont fréquenté l'Académie de France à Rome, soit au total **1 262 pensionnaires**. La recherche systématique de l'identité des lauréats à partir de la consultation des actes d'Etat civil, le suivi de leur formation recueillie dans les registres scolaires, le tracé de leurs activités pendant leur séjour à Rome (voyages et envois de travaux à l'Académie des Beaux-Arts), la restitution de l'évolution de la carrière des Grands Prix de Rome, sont au principe même de cette entreprise. Elle a également pour objet la mise en évidence des positions sociales et des réseaux d'interdépendances qui lient les pensionnaires les uns aux autres. »

Eric de Chassey

**Composition d'une fiche d'un Grand Prix de Rome :**

- Dates et lieux de naissance et de mort, origines familiales
- Les études : formation, années d'études, maîtres, discipline
- Concours du Grand prix de Rome : sujet et date d'obtention
- Séjour à Rome : dates, activités, envois
- Carrière après Rome
- Bibliographie particulière et sources des informations
- Tutelles du pensionnaire au moment de son séjour

**Ce répertoire est complété par :**

- Le tableau des administrations de tutelle de l'Académie de France
- La liste chronologique des arrivées et des séjours des pensionnaires de 1666 jusqu'en 2011 - Bibliographie

Ce dictionnaire est le fruit d'une recherche de quinze ans basée sur des dépouillements systématiques dans les archives de la Villa Médicis et de l'École nationale supérieure des beaux-arts, les archives nationales, les Etats civils, etc. Cet outil permet désormais à l'utilisateur d'observer de manière détaillée la trajectoire de chaque pensionnaire qui, ayant obtenu le Prix de Rome, a pu entrer dans cette prestigieuse institution qui a traversé les divers régimes politiques en restant au service des artistes français venant se former à l'école des grands maîtres italiens.