

DESCRIPTION DE L'OUVRAGE EN QUATRE VOLUMES

Quatre volumes totalisant 2000 pages. Format : 16 x 24 cm.

Tirage limité strictement à 300 exemplaires.

Volumes reliés, cousus, collés, dos ronds, tranchefiles, signets,
couverture sur carte 300 g recouverte de toile du Marais.

Impression sur papier 80 g.

ISBN des tomes III, IV, V et VI : 9782359680294

Prix de vente : 384 €

- LES EXPOSITIONS DES GALERIES PARISIENNES -

- Tome III - IV - V - VI -

LES EXPOSITIONS DE LA GALERIE GEORGES PETIT (1881-1934)

Répertoire des artistes et liste de leurs œuvres

Préface de Jerome Delatour, *Conservateur à la Bibliothèque de l'I.N.H.A.*

L'activité artistique fut rythmée durant le XIX^{ème} siècle par les Salons. Ce fut aussi le cas pour la première moitié du XX^{ème} siècle mais avec l'apparition, en parallèle, des **Galerias parisiennes** qui, de par leurs options esthétiques, et leur rôle commercial de diffusion, **deviennent l'acteur principal du marché de l'art**. Ces galeries, dynamiques, organisèrent de multiples expositions dont les catalogues constituent une source d'informations irremplaçable pour l'histoire de l'art, au même titre que les catalogues des Salons. Pourquoi ne pas mettre à la disposition des chercheurs une telle source ?

Voici la suite de cette entreprise, inaugurée avec le répertoire des artistes de la **Galerie Eugène Druet (1903-1938)**, suivie par un volet regroupant les expositions de la **Galerie Berthe Weill (1901-1942)** et de la **Galerie Devambez (1907-1926)** et poursuivie aujourd'hui par le répertoire des expositions d'artistes contemporains qui se sont tenues à la **Galerie Georges Petit de 1881 à 1934**, une des plus importantes galeries de la fin du XIX^{ème} siècle et du début du XX^{ème}.

Notre présent répertoire présente donc l'activité d'exposition de la Galerie pendant 53 ans, soit environ 1500 manifestations, individuelles et collectives dont nous avons retrouvé **1300 livrets qui sont réorganisés par ordre alphabétique d'artistes** dans les quatre présents volumes. Nous ne nous sommes pas intéressés aux catalogues de ventes publiques qui sont un autre pan de l'activité de G. Petit.

Il nous faut distinguer les expositions « à » la Galerie G. Petit et celles « de » la Galerie. La Galerie possédait de vastes locaux rue de Sèze qui lui permettaient d'héberger des expositions de groupes, de sociétés diverses dont certaines importantes. Le dépouillement systématique des catalogues nous a amené à faire le point sur les sociétés dont la série des catalogues est désormais accessible par notre travail. Nous voulons parler, sans les citer tous, de :

- la *Société des aquarellistes français* (1879-1932)
- la *Société internationale* (1882-1919)
- la *Société de pastellistes français* (1885-1928)
- la *Société des 33* (1888 et 1889)
- la *Société des femmes artistes* (1893 à 1908)

- la *Société des miniaturistes et enlumineurs de France* (1894 à 1901)
- la *Société nouvelle de peintres et de sculpteurs*, sous la présidence de Rodin (1900 à 1914)
- la *Société de la Gravure originale en couleurs* (1904 à 1920)
- la *Société de la miniature, de l'aquarelle et des arts précieux* (1905 à 1911)
- la *Société internationale d'aquarellistes* (1905 à 1929)
- la *Cimaise* (1909 à 1922)
- la *Société des peintres du Paris moderne* (1905 à 1932)
- le *Groupe Dunand, Goulden, Jouve et Schmied* (1921 à 1933)
- les 5 ventes suite à la dissolution de la Société des Galeries G. Petit en 1933, etc.

A côté de ces expositions thématiques ou de groupes, G. Petit organisait des **expositions individuelles** tant d'artistes français qu'étrangers. Nous pouvons citer : A. Besnard, E. Chaplet, R. Dufy, G. d'Espagnat, H. Gervex, A. Guillaumin, H. Lebasque, A. Lebourg, H. Le Sidaner, J. Majorelle, A. Marque, H. Martin, H. Matisse, E. Meissonier, C. Monet, P. Picasso, A. Point, A. Rodin, E. Sandoz, A. Sisley, F. Thaulow, P. Troubetzkoy, M. Utrillo, S. Valadon, M. de Vlaminck, etc.

Notre répertoire fait la synthèse de plus de **9000 artistes ayant exposé des œuvres chez Georges Petit**. Le **dépouillement de la presse spécialisée du temps**, *L'Art et les Artistes*, *Beaux-Arts*, *La Chronique des arts et de la curiosité* et *Art et Décoration*, a permis d'établir la **liste chronologique des expositions**. On y perçoit la diversité des choix de G. Petit, qui ne reste pas cantonné à la peinture, mais s'intéresse à la gravure, à la sculpture, sans oublier les arts décoratifs avec une prédilection pour la céramique. G. Petit est un marchand d'exception qui, avec d'autres personnalités de sa génération comme Clovis Sagot, Samuel Bing, Alexandre Bernheim, a pu accompagner la transition artistique du XIX^{ème} siècle au XX^{ème} siècle.