

DESCRIPTION DE L'OUVRAGE

Deux volumes totalisant **980 pages**. Format : 16 x 24 cm.
Tirage limité strictement à **300 exemplaires**.
Volumes reliés, cousus, collés, dos ronds, tranchefiles, signets,
couverture sur carte 300 g recouverte de toile du Marais.
Impression sur papier 80 g.
ISBN des deux tomes : 978-2-359-68-034-8

Prix de vente : 218 €

LA SOCIÉTÉ DES ARTISTES DÉCORATEURS (1901-1950)

Tomes I et II

Après avoir donné les Salons nationaux, nous complétons la mise à disposition des sources par des ajouts significatifs. S'il y a bien un domaine complémentaire des beaux-arts, ce sont les arts appliqués. Aussi voici la synthèse des catalogues de la **Société des artistes décorateurs**, fondée en 1901. Nous avons dépouillé systématiquement les catalogues jusqu'en 1950, soit **50 livrets incluant l'intégralité des expositions annuelles, ainsi que des participations à des manifestations particulières**.

Ce salon couvre la fin de l'Art nouveau, présente son héritier naturel « l'art déco » et s'ouvre, après la guerre de 39-40, à des techniques et matériaux nouveaux. On y trouvera les grands noms et tous les noms souvent inconnus des collaborateurs, éditeurs, selon la méthode adoptée dans le *Dictionnaire des céramistes, peintres sur porcelaine, verre et émail, verriers, etc.*, 2005 (3 vol. préface d'A. Faÿ-Hallé). Cette somme d'environ **6000 personnes ou noms d'enseignes, de marques**, présente dans sa diversité l'art de vivre français de la première moitié du XX^e siècle, sa recherche d'une beauté répandue dans la vie quotidienne, dans les maisons, les villas de vacances, les bâtiments publics, les lieux de travail, les théâtres, les gares, les ambassades, les églises, les paquebots, les jardins, etc. Il s'agit bien d'un art « appliqué », appliqué à la personne, à un groupe partageant les mêmes valeurs, un art incluant les « beaux-arts ». Ces expositions exposent **une grande diversité de techniques, de savoir-faire**. Citons la ferronnerie, la céramique, l'art du verre et de l'émail, l'ébénisterie, la marqueterie, la dinanderie, l'orfèvrerie et la joaillerie, les arts du tissu, de la soierie et de la tapisserie, le bronze, les revêtements des murs et des sols, les livres illustrés et la reliure, etc., et au milieu de ces corps de métiers, des peintres, sculpteurs, architectes, illustrateurs, etc.

Illustrons notre propos par quelques noms : Pol Abraham, R. Adler, J. et J. Adnet, G. Agutte, G. Albertus, L. Albin-Guillot, E. Aman-Jean, M. Andreu, A. Arbus, G. Argy-Rousseau, J. Ariès-Thiébaud, G. Arthemoff, C. Artus, E. Avenard, P. Bablet, Baccarat, E. Bachelet, E. Bagge, A. Ballet, H. Barberis, G. Barbier, G. Bardyère, G. Bastard, G. Baudin, M. de Bayser-Gratry, J. Beaumont, Ed. Becker, E. Benedictus, J. Besnard, Bianchin-Férier, A. Bigot, M. Blondat, V. Boberman, P. Bobot, S. Boès, P. Bonet, R. Bonfils, J. de Botton, H. Bouchard, L. Bouchet, A. Bourdelle, E. Bourgouin, Ed. Brandt, Bugatti, R. Buthaud, Canto da Maya, E. Capon, Cardeilhac, P. Carrel, B. Cazin, Chabert-Dupont, E. Chaplet, A. Charpentier, Chaumet, F. Chigot, Christofle, A. Colotte, Cornille, J. Coudyser, G. Cretté, P. Croix-Marie, A. Dammouse, Da Silva Bruhns, Daum, M. Daurat, J. Debarre, E. Decœur, Decorchemont, R. Delamarre, R. Delaunay, G. Delpard, P. Deltombe, C. Denis, M. Denis, Despiau, J. Desprès, R. Deverin, Dim, Djo-Bourgeois, A. Domin, Dubost, A. Ducuing, M. Dufrène, R. Dufy, Dunaime, Dunand, G. Englinger, G. d'Espagnat, H. Favier, M. de Félice, E. Feuillâtre, C. Fjerdingstad, P. Follot, R. Fontayne, A. Fréchet, Gallerey, L. Galtier-Boissière, Genet et Michon, Géo, L. Gigou, C. Gir, Goetz, J. Goulden, M. Goupy, le Grand Dépôt, E. Grasset, J. Greber, A. Groult, J. Gruber,

C. Guéden, A. Guénot, S. Guiguichon, H. Guimard, C. Hairen, A. Halou, K. Hamanaka, Haviland, J. Hémar, Hermès, J. Hiriart, L. Hirtz, M. Ingrand, L. Jallot, G. Jaulmes, G. Jensen, L. Jouhaud, Jourdain, R. Kieffer, H. Kohlmann, A. Labouret, E. Lachenal, G. Lacroix, P. Lahalle, R. Lalique, T. Lambert, Lambert-Rucki, R. Lamourdedieu, Landowski, L. Lanel, Laprade, P. Lardin, H. de La Rochefoucauld, M. Laurencin, H. Lebasque, Le Bourgeois, Le Corbusier, F. Léger, P. Legrain, M. Lehucher, J.-E. Leleu, E. Lelièvre, H. Le Même, J. Lenoble, G. Lepape, L. Leyritz, C. Linossier, S. Lissim, J. Luce, A. et J. Lurçat, F. Maillaud, la Maîtrise des Galeries Lafayette, Malclès, Mallet-Stevens, A. Mare, M. Marinot, P. Marrot, J. et J. Martel, F. Massoul, M. Matet, H. Matisse, Mauboussin, Méheut, Mellerio, P. Mezzara, P. Montagnac, G. Morandi, Moreau-Vauthier, A. Morisset, F. Nathan, H. Navarre, H. Nielsen, Nobilis, A. Noll, G. Nowak, E. O'Kin, M. Old, J. Palyart, A. Paris, H. Patou, J. Perzel, A. Petersen, G. Poillerat, P. Poirer, Pomone, A. Porteneuve, Primavera, E. Printz, R. Prou, Prouvé, Puiforcat, Raby, H. Rapin, C. Roche, L. Rollin, G. Rouard, Roux-Spitz, Royère, Ruhlmann, Saddier, Saint-Louis, J. Sala, A. Sandier, Sandoz, Scheidecker, Ed. Schenck, A., P. et T. Selmersheim, J. Serrière, Sèvres, M. Simon, L. Sognot, Studium Louvre, R. Subès, R. Sudre, Süe et Mare, Szabo, L. Tardy, Templier, Tétard, C. Thiénot, A. Truffier, L. Vautrin, P. Véra, Vuilleumier, R. Wlérick, Vuitton, etc.

Le répertoire suit notre méthode : **le classement chronologique des œuvres présentées par les exposants, eux-mêmes classés par ordre alphabétique**. Il est complété par les dates des artistes, la liste descriptive des livrets. Nous avons enrichi les notices par des informations puisées dans les divers Salons ou Galeries édités par nos soins dans le passé. **L'appareil critique compte 1950 notes**.