

DESCRIPTION DE L'OUVRAGE

Un volume totalisant **416 pages**. Format : 16 x 24 cm.

Tirage limité strictement à 300 exemplaires.

Volume **relié, cousu, collé**, dos ronds, tranchefiles, signets, couverture sur carte 300 g recouverte de toile du Marais. Impression sur papier 80 g.

ISBN : 978-2-359-68-033-1

LE SALON DES « XX » ET DE LA LIBRE ESTHÉTIQUE Bruxelles - 1884-1914

Répertoire des exposants et liste de leurs œuvres

Fondé en 1884 par Octave Maus et ses amis à Bruxelles, **le Salon des « XX »**, **devenu en 1894 le Salon de la Libre Esthétique**, présente en Belgique le travail de grands maîtres européens. Il s'agit d'un **Salon annuel européen** où l'élite artistique se retrouve dans la « fraternité » des arts et ce jusqu'à la veille du premier conflit mondial.

Cette fraternité est d'abord celle des nations représentées : on retrouve des artistes belges, mais aussi britanniques, français, hollandais, allemands, suédois, norvégiens, hongrois, polonais, américains, canadiens, russes, espagnols, italiens... La fraternité est vivante aussi sur le plan des ouvrages exposés : il s'agit d'un **salon interdisciplinaire**, dans le sillage de la Société nationale des beaux-arts, qui rassemble des peintres, sculpteurs, graveurs, architectes, artistes décorateurs, médailleurs, céramistes, verriers, éditeurs de livres, relieurs, etc., et ceci dans tous les courants esthétiques, sans sectarisme.

Un petit salon par la taille, un grand salon qui rassemble une élite artistique, soucieuse de qualité, d'ouverture d'esprit, de modernité enracinée dans la tradition. Parmi les participants, citons par ordre alphabétique : H. Anglada, Ch.-R. Ashbee, A. Baertsoen, Ch.-W. Bartlett, A. Besnard, A. Bigot, A. Boberg, A. Boch, P. Bonnard, A. Bourdelle, H. de Braekeleer, R. Bugatti, T. Butler, D. Y. Cameron, F.-R. Carabin, E. Carrière, M. Cassat, P. Cézanne, E. Chaplet, G. Charlier, P. Claessens, C. Claudel, E. Claus, G. Combaz, G. Courbet, W. Crane, Alex. Charpentier, H.-Ed. Cross, A. Dannenberg, E. Degas, H. de Groux, M. Denis, D. de Regoyos, A. Derain, Ed. Diriks, F. Dubois, P. Du Bois, O. Eckmann, J. Ensor, G. d'Espagnat, H. Evenepoel, W. Finch, J.-L. Forain, Fornerod, O. Friesz, E. Gallé, P. Gauguin, K. Goethals, I. Grabar, E. Grasset, H. Guérard, A. Guillaumin, C. Hassam, L. Hayet, A. Hazledine, V. Horta, H. Ibels, I. Israëls, F. Iturrino, F. Jourdain, F. Khnopff, M. Klinger, E. Laermans, J. Lane, P. Laprade, A. Lebourg, W. Leistikow, G. Lemmen, H. Le Sidaner, M. Luce, A. Maillol, A. Marquet, H. Matisse, X. Mellery, C. Meunier, G. Minne, C. Monet, B. Morisot, J. Morrice, W. Morris, E. Munch, E. Nolde, P. Pantazis, C. Pissarro, J.-F. Raffaëlli, A. Rassenfosse, O. Redon, A. Renoir, P. Roche, A. Rodin, P. Roïg, F. Rops, K.-X. Roussel, Schlobach, G. Seurat, W. Sickert, P. Signac, A. Sisley, F. Thaulow, F. Thesmar, Tiffany, Too-rop, Toulouse-Lautrec, Van Gogh, F. Vallotton, H. Van de Velde, Ch. Van der Stappen, Van Rysselberghe, Van Strydonck, Vlaminck, G. Vogels, E. Vuillard, Whistler, R. Yrurtia, Zuloaga, etc.

Les Salons des « XX » avaient déjà été édités sous forme de reprint. Nous avons repris ces livrets de 1884 à 1893, en y ajoutant ceux du Salon de la Libre Esthétique de 1894 à 1914, qui leur font suite, **soit 35 livrets** en tout, dont toutes les notices sont intégralement reprises.

Le répertoire suit notre méthode : **le classement chronologique des œuvres présentées par les exposants, eux-mêmes classés par ordre alphabétique**. Ce dictionnaire est complété par les dates des artistes, la liste descriptive des livrets et par deux index onomastiques : un **index des collectionneurs** et un **index des noms propres cités dans les titres des œuvres**. Nous avons également enrichi les notices par des informations sur les artistes, puisées dans les divers Salons français que nous avons édités par le passé. L'appareil critique compte 750 notes.

La comparaison entre ce « petit » Salon, environ **450 exposants**, et les mastodontes français est éclairante. Il est curieux de constater qu'un homme, Octave Maus, entouré d'amis, indépendant de toute institution étatique, ait pu constituer une telle vitrine européenne de l'art à son époque. Il a choisi l'élite. Tous les grands artistes sont présents, et cette pléiade est très heureusement enrichie par des maîtres du second rang, également dans le domaine des arts appliqués. Rien ne remplace le « coup d'œil », le goût, l'ouverture intelligente qui sélectionne la qualité. Ce répertoire est un hommage à O. Maus, à sa culture, à son goût, à son authentique liberté.