

## **DESCRIPTION DE L'OUVRAGE EN QUATRE VOLUMES**

Un volume totalisant 450 pages. Format : 16 x 24 cm.  
Tirage limité strictement à 300 exemplaires.  
Volumes reliés, cousus, collés, dos ronds, tranchefiles, signet,  
couverture sur carte 300 g recouverte de toile du Marais.  
Impression sur papier 80 g.  
ISBN du tomes VII : 9782359680386

Prix de vente : 96 €

- LES EXPOSITIONS DES GALERIES PARISIENNES -  
- Tome VII -

### **LES EXPOSITIONS DE LA GALERIE LE BARC DE BOUTTEVILLE (1891-1899) et du SALON DES CENT (1894-1903)**

#### **RÉPERTOIRE DES ARTISTES ET LISTE DE LEURS ŒUVRES**

Au XIX<sup>e</sup> siècle, l'activité artistique fut rythmée par les Salons. Ce fut aussi le cas pour la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle mais avec l'apparition, en parallèle, des **Galerias parisiennes** qui, de par leurs options esthétiques, et leur rôle commercial de diffusion, **deviennent l'acteur principal du marché de l'art**. Ces galeries organisèrent de multiples expositions dont les catalogues constituent une source d'informations irremplaçable pour l'histoire de l'art, au même titre que les catalogues des Salons. Pourquoi ne pas mettre à la disposition des chercheurs une telle source ?

Voici la suite de cette entreprise, inaugurée avec le répertoire des artistes de la **Galerie Eugène Druet (1903-1938)**, suivie par un volet regroupant les expositions de la **Galerie Berthe Weill (1901-1942)** et de la **Galerie Devambez (1907-1926)**, poursuivie par le répertoire des expositions d'artistes contemporains à la **Galerie Georges Petit de 1881 à 1934**, soit 1300 catalogues synthétisés, une des plus importantes galeries de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et du début du XX<sup>e</sup>.

Notre présent répertoire présente l'activité de **deux galeries parisiennes** actives à la fin du XIX<sup>e</sup>. Tout d'abord la **Galerie Le Barc de Boutteville** qui organisa des expositions de 1891 à 1899. Cette Galerie est connue des historiens et des amateurs pour avoir présenté le groupe des **Peintres Impressionnistes et Symbolistes (15 manifestations)** dont nous donnons ici l'intégralité des catalogues. Ce groupe comprenait les plus grands noms de la peinture de la fin du siècle : Anquetin, E. Bernard, Bottini, J. Chéret, Ch. Cottet, H. Cross, M. Denis, M. Dethomas, C. Dulac, G. d'Espagnat, G. de Feure, Filliger, Gauguin, H. de Groux, A. Guillaumin, C. Hayet, Ibels, F. Jourdain, L. Legrand, Lepère, M. Luce, A. Maillol, Maufra, O'Conor, Ibels, Ranson, Ripp-Ronaï, Rops, K. X. Roussel, Schuffenecker, A. Seguin, Sérusier, Signac, Toulouse-Lautrec, S. Valadon, Vallotton, Van Gogh, Verkade, Vuillard, Willette, Zandomenoghi, Zuloaga, etc.

Le Barc organisa également des **expositions individuelles** (dont une exposition V. Van Gogh en 1892 avec un catalogue gravé sur bois par Emile Bernard) **et diverses expositions de groupes** toutes recensées ici et intégrés au répertoire quand nous avons retrouvé le livret.

Dans une importante étude, **D. Lobstein fait l'historique de cette galerie** et la replace dans son contexte. Cette introduction fait la lumière sur des points inédits concernant le marché de l'art à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

A cette galerie, nous avons ajouté les expositions du célèbre **Salon des Cent (1894-1900)**, soit 43 manifestations de groupes ou individuelles. Les Cent, actif dans les **Salons de la Plume**, 31 rue Bonaparte, eut un grand rayonnement par la revue artistique de *La Plume* et par la mise en avant des grands **affichistes** comme Chéret, Grasset et Mucha. Le Salon de la Plume cessa son activité en 1903.

Parmi les exposants citons : Anquetin, A. Besnard, Bourdelle, E. Carrière, Cazals, Cazin, Chéret, C. Claudel, Dalpayrat, M. Denis, Desboutin, Ensor, Forain, E. Gallé, Grasset, de Groux, Guiget, Ibels, G. Jossot, Lachenal, La Gandara, F. Luigini, Maillaud, Mucha, E. Muller, V. Prouvé, Ranft, Rassenfosse, L. Rhead, Rippl-Ronaï, P. Roche, Rodin, Rops, Thesmar, Toulouse-Lautrec, J. Valadon, Valtat, A. Willette, etc.

Notre répertoire fait la synthèse de 80 livrets qui regroupent environ **350 artistes ayant exposé des œuvres chez Le Barc et au Salon des Cent**. Le **dépouillement de la presse spécialisée**, *L'Art et les Artistes*, *Beaux-Arts*, *La Chronique des arts et de la curiosité* et *Art et Décoration*, a permis d'établir la **liste chronologique des expositions dans ces 2 galeries**. Cette liste a été enrichie des **préfaces des catalogues** retranscrites dans leur intégralité (par exemple la préface de P. Gauguin à l'exposition Armand Seguin chez Le Bard en 1895), d'un **index des collectionneurs** et d'un **index des noms propres cités dans les titres des œuvres présentées**. On y perçoit la diversité des choix esthétiques qui ne restent pas cantonnés à la peinture, mais s'intéressent à la gravure, à la sculpture, sans oublier les arts décoratifs.