

DESCRIPTION DE L'OUVRAGE

Format : 165 mm x 240 mm.

Volume broché, cousu, illustrations en couleurs et en noir et blanc, imprimé sur papier couché 100 g, couverture sur carte 200 g. avec rabats. 232 pages
ISBN : 9782953325744 Prix de vente : 35 €

DESSINER POUR GRAVER, GRAVER POUR DESSINER

- I -

Le dessin dans la révolution de l'estampe

Actes des 7^{èmes} Rencontres Internationales du Salon du dessin

« Un des aspects passionnants dans l'acquisition d'un dessin est le travail de recherche que l'on effectue pour mieux le cerner.

Le précédent cycle des Rencontres internationales du Salon du dessin abordait les marques de collections que l'on pouvait y trouver. Nous nous attelons cette fois aux liens qui l'unissent à la gravure.

Dominique Cordellier qui a dirigé ces VII^{èmes} Rencontres a judicieusement choisi ce thème en l'abordant chronologiquement, du XVI^e au XVII^e siècle. Les VIII^{èmes} Rencontres seront dédiées au XVIII^e, XIX^e et XX^e siècle. » (Hervé Aaron, Président de la Société du Salon du dessin).

SOMMAIRE DES ACTES – TOME I

- Préface, de Pierre Rosenberg
- Intagliato col disegno e invenzione : disegnare per incidere secondo Vasari, par Laura Aldovini.
- Léonard Thiry, de l'estampe au dessin et du dessin à l'estampe : procédés de la création chez un artiste de la première Ecole de Fontainebleau, par Hélène Gasnault.
- Sur quelques dessins de Léonard Thiry, Luca Penni et Pierre II Biard en relation avec l'estampe, par Dominique Cordellier.
- Francesco Vanni inventore : disegni per incisioni alla Biblioteca Comunale degli Intronati di Siena, par Cristiana Garofalo.
- Entre peinture et gravure, observations sur quelques dessins de Jacob Matham, par Nathalie Strasser.
- Drawings for prints by Wenceslaus Hollar, par Simon Turner.
- Stefano Della Bella tra disegno preliminare e traduzione incisoria, par Giorgio Marini.
- Sébastien Leclerc et les Grandes conquêtes de Louis XIV, par V. Meyer.
- Sébastien Leclerc et l'inspiration du Saint-Esprit, par Maxime Préaud.
- Louis Richer, dessinateur, graveur et satiriste au milieu du XVII^e siècle, par Bénédicte Gady.
- Le prince et la princesse de Conti : deux dessins de Nicolas Habert ou de Sylvain Bonnet ?, par Barbara Brejon de Lavergnée.
- Illustrations - Index

« Les relations entre le monde du dessin et celui de la gravure... deux mondes qui trop souvent s'ignorent. A la vérité, cette ignorance est plus à mettre sur le compte des historiens de l'art enfermés dans leur discipline spécifique que celui des artistes de quelque siècle soient-ils. Rares en effet sont ceux qui, s'ils n'ont pas eux-mêmes gravé, ne se sont pas intéressés à la gravure, ne s'en sont pas inspirés ou n'en ont pas tiré profit. » (Pierre Rosenberg).