

## **DESCRIPTION DE L'OUVRAGE**

Un volume de **600 pages**. Format : 16 x 24 cm.

**Tirage limité à 300 exemplaires.**

Volume **cousu**, collé. Impression sur papier 80 g.

ISBN : 9782359680232

Prix de vente : 85 €

## **LE SALON DE L'ECOLE FRANÇAISE**

### **Répertoire des exposants et liste de leurs œuvres 1904 - 1950**

Après les publications fondamentales consacrées au Salon officiel, puis son avatar le Salon de la Société des Artistes français, et le Salon de la Société nationale des beaux-arts ; après l'édition sous forme de dictionnaire des livrets des Salons d'Automne, des Tuileries, des manifestations coloniales ou orientalistes, de l'Union des Femmes peintres et sculpteurs, de la Société des Artistes indépendants ; après les recensions des catalogues des expositions des galeries E. Druet, B. Weill, Devambes ou G. Petit (à paraître en octobre) qui surent diversifier leurs expositions pour satisfaire le plus grand nombre d'amateurs ; après la recension d'expositions provinciales dont la moindre envergure permettait cependant déjà une large intégration de multiples aspects de la création, **le temps est venu de s'intéresser à d'autres manifestations parisiennes régulières tombées dans l'oubli** et qui n'eurent jamais l'heur de susciter le scandale qui leur eût permis d'accéder au rang de manifestations novatrices, mais qui représentèrent un élément de ce terreau sur lequel se développèrent aussi les dernières fleurs de la réputation de l'art français.

Pour un lecteur de la presse autour de 1900, le terme **Petits Salons** qui servait d'en-tête à de nombreuses recensions critiques est bien connu. Il regroupait tout au long de l'année, dans les suppléments des revues traitant d'art, quelques rapides commentaires sur les expositions régulières qui fleurissaient, quelques jours ou quelques semaines, entre sites officiels : Grand ou Petit Palais, ou plus modestes asiles tels que galeries et autres lieux aussi. Chaque année, à Paris, une multitude de manifestations souvent éphémères voyaient ainsi le jour, réunions plus ou moins pérennes et fluctuantes d'affinités d'un jour, qui oscillaient entre tradition et nouveauté mais qui poursuivaient le même but : multiplier les occasions de se présenter au public, de se faire connaître et de trouver acheteurs et mécènes, ou enfin, suprême marque de réussite, d'être acquis par l'Etat pour le musée d'art contemporain qu'était le Musée du Luxembourg.

L'une de ces manifestations, **LE SALON DE L'ECOLE FRANÇAISE** - parmi les plus anciennes à ce jour, puisqu'elle poursuit encore son activité, - du fait de la personnalité de son fondateur et premier président, Paul de Plument de Bailhac, et en raison de ses options esthétiques ainsi que des participants qu'il sut rallier à ses idées, nous a semblés digne d'étude. La présentation qui en est proposée dans **l'étude historique par Dominique Lobstein, responsable de la bibliothèque du musée d'Orsay**, n'a d'autre but que de répertorier des faits, des discours et des règlements pour mieux appréhender toutes les facettes de cette histoire de l'art qu'il est souhaitable d'écrire.

Cette introduction fondée sur des documents inédits, précède la présentation sous forme de dictionnaire des artistes et des œuvres que ce Salon hébergea à partir de 1904 et ce jusqu'à l'année 1950 que nous avons choisie comme limite de notre corpus. Comme dans nos précédents répertoires, nous donnons dans ce fort volume **la synthèse des 42 livrets d'expositions de l'École française de 1904 à 1950**, catalogues souvent rarissimes ou même uniques, **soit environ 20 000 notices d'œuvres par plus de 3000 artistes**. Nous présentons **les noms des artistes classés alphabétiquement**, suivis, lorsque nous les avons trouvés, des dates, lieux de naissance et décès ; puis sont retranscrites dans leur intégralité les notices des catalogues dans les différentes disciplines : peinture, sculpture, dessin, gravure ou art décoratif.

Souhaitons que la mise à disposition de cette nouvelle source inédite permette de mieux connaître la production artistique française de la première moitié du XXème siècle.