

## **DESCRIPTION DE L'OUVRAGE**

Format : 165 mm x 240 mm.  
Volume broché, cousu, illustrations en couleurs et en noir et blanc,  
imprimé sur papier couché 100 g, couverture sur carte 200 g. avec rabats  
208 pages - ISBN : 9782953325751 - Prix de vente : 35 €

# **DESSINER POUR GRAVER, GRAVER POUR DESSINER – II – Le dessin dans la révolution de l'estampe**

**Actes des 8<sup>èmes</sup> Rencontres Internationales du Salon du dessin**

11 - 12 avril 2013

## **Société du salon du dessin**

« Fruit des huitièmes Rencontres internationales du Salon du dessin, ce volume, qui réunit des articles relatifs aux XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, fait suite à celui qui, l'an passé, jetait un éclairage nouveau sur la relation féconde entretenue par le dessin et l'estampe au XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles [...]

Les deux pratiques (dessin et gravure) se rejoignent, se recourent ou se recouvrent et il existe entre elles un double mouvement qui a souvent été évoqué [...] Les estampes, par leur existence même et leur diffusion, soutiennent la culture, voire fécondent la création des dessinateurs. » (Dominique Cordellier).

## **Sommaire des actes – tome II**

*Préface*, de Dominique Cordellier

- *Collectionner le dessin de graveur au XVIII<sup>e</sup> siècle : les « Sébatien Leclerc »*, de Charles Antoine Jombert, disjecta membra Pierre Wachenheim.
- *Gilles Demarteau (1722-1776) dessinateur (?) ou le paradoxe du graveur en manière de crayon*, par Sophie Raux.
- *Le comte de Tessin, un savant érudit à Paris dans les années 1740*, par Magnus Olausson.
- *Prud'hon et la gravure*, par Sylvain Laveissière.
- *Entre dessin, estampe et photographie : Corot et le cliché-verre*, par Maïke Hohn.
- *Calamatta dessinateur. Perfection ingresque, esprit sandien*, par Rosalba Dinoia.
- *Gustave Doré (1832-1883) : autographie, allographie et photographie*, par Philippe Kaenel.
- *De Joyce à Homère, étude d'un ensemble de dessins préparatoires d'Henri Matisse pour les illustrations de Ulysses de James Joyce*, par Céline Chicha-Castex.
- *Dessins inédits de Raoul Dufy pour le Bestiaire ou Cortège d'Orphée*, par Christian Briend.
- *Jacques Villon : en art l'intelligence l'emporte sur l'intuition*, par Germain Viatte.

« Les relations entre le monde du dessin et celui de la gravure... deux mondes qui trop souvent s'ignorent. A la vérité, cette ignorance est plus à mettre sur le compte des historiens de l'art enfermés dans leur discipline spécifique que celui des artistes de quelque siècle soient-ils. Rares en effet sont ceux qui, s'ils n'ont pas eux-mêmes gravé, ne se sont pas intéressés à la gravure, ne s'en sont pas inspirés ou n'en ont pas tiré profit. » (Pierre Rosenberg).